AÑO VI — Núm. 2486 | Buenos Aires, Jueves 9 de Septiembre de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

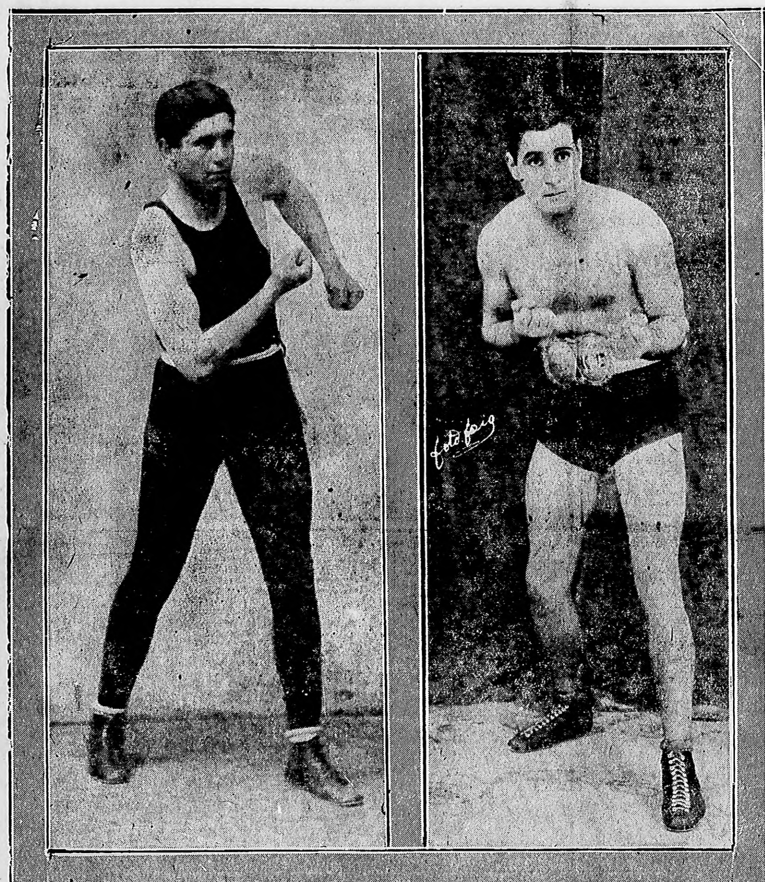
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

EL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Enorme repercución que ha tenido la noticia del próximo encuentro en Sud América --- Un recuerdo de la pelea Rodríguez-Manning --- Manning "knock-out" en el 7o. round



Luis R. Firpo en su guardia abierta

Angel D. Rodríguez en su guardia favorita

Todos los diarios sudamericanos que han llegado a nuestra mesa de trabajo dedican sendas columnas al comentario del anunciado match entre los dos colosos del boxeo que deben encontrarse en el ring el mes próximo para definir posiciones con respecto al título de campeón sudamericano de box de peso pesado.

Asimismo nuestros colegas del interior, "Los Andes", "El Orden", "La Voz del Interior", "La Capital", etc., para citar los de mayor prestigio y difusión son unánimes en dar a este encuentro toda la importancia que él merece, no solo por el acontecimiento que significa la celebración de ese torneo, sino porque él marcará sin duda un rumbo definitivo a la expansión de la práctica del más viril de los sports.

Siendo esto último el propósito que ha tenido CRITICA al organizarlo, son una satisfacción para nosotros todos los comentarios de nuestros colegas, y aun a pesar del sacrificio que nos impone su realización, estamos seguros que lograremos con él la implantación libre de su práctica, colocándonos de ese modo en el mismo nivel de las naciones más civilizadas del mundo.



Señor Rodolfo Tambour, representante de Firpo

REPUBLICA DE CHILE
PARA 1920

Por la presente confiero poder a mi representante Sr. Rodolfo Tambour, para que en mi nombre gestione y firme contrato de pelea con el Campeon uruguayo D. Angel D. Rodriguez en mi match revancha.-

El citado match deberá realizarse en Buenos Aires durante el presente año.

Santiago (Chile) a 17 de Abril de 1920.-

L. A. Firpo

Reproducción fotográfica del poder otorgado por Firpo a su representante Sr. Rodolfo Tambour, por el cual autoriza a este último para establecer el match con Rodriguez, que acaba de concerta este diario.

El encuentro Rodríguez-Manning — Manning, campeón de la escuadra norteamericana del Atlántico, "knock-out" en el 7o. round.

En nuestro propósito de seguir ofreciendo al público los detalles de las mejores peleas de los campeones Rodríguez y Firpo, reproducimos hoy la crónica de este asalto, publicada en ocasión del encuentro entre J. Manning y Angel Rodríguez, realizado en Montevideo el invierno del año pasado:




Señor Emilio Gandulfo, representante de Rodríguez

El match—

A las 11.30 hicieron su aparición en el ring los boxeadores que fueron saludados frenéticamente por el público.

Rodríguez pesa 78 kilos y Manning 84 kilos. La diferencia es bien notoria. Ambos pugilistas impresionan muy bien. Se notaba una esmerada preparación y un entrenamiento severo. Previo los peliminares de estilo el juez Juan J. Rodríguez, dió la señal de empezar, sonando la campana.

Primer round—

Una enorme espectativa reinó en la sala, pero fué por pocos minutos. Los boxeadores inician la pelea en forma severa, tratando de entrarse mutuamente. Como dos campeones que conocen los recursos de que disponen y también los del contrario, evitan los golpes peligrosos, ensayando nueva táctica. En esto Manning consigue alguna ventaja, pero muy escasa. Pega más que Rodríguez, pero éste en cambio lo hace mejor. Este round desparejo.

Segundo round—

Con la misma impetuosidad que el anterior se inició este round, pero ya los contrincantes empiezan a desarrollar su escuela. Manning se destaca por su acometida y Rodríguez por la brillante forma en que anula a su contrario. Hay momentos en que parece que el americano lo hundirá bajo sus terribles golpes, pero siempre tiene Rodríguez un esquive y de inmediato este último contesta con un cross al mentón o un directo al estómago y con una rapidez que desconcierta. Este round es algo ventajoso para Rodríguez.

Tercer round—

Rodríguez entra decidido a concluir, arremetiendo con coraje. Es así que antes que Manning se reponga lo alcanza con dos directos de izquierda y un cross de derecha que el americano pudo esquivar y cae, pero se levanta a los tres segundos.

Rehuye un poco para reponerse y luego ataca y a su vez alcanza a Rodríguez con uno-dos pero débil y busca el clinch en el cual saca alguna ventaja, pero sin importancia. Rodríguez ensaya un uppercut, que de haber dado en el blanco hubiera finalizado el match, pero Manning lo esquiva bien.

Round netamente de Rodríguez.

Cuarto round—

Ninguno de los boxeadores da señales de cansancio, destacándose Rodríguez por la rapidez con que pega. Manning consigue tocar pocas veces a su contrario, pero lo hace bien. Ambos se alcanzan con buenos golpes, destacándose un directo de Rodríguez al estómago y un cross de Manning que dieron en el blanco.

Round parejo.

Quinto round—

A esta altura de la pelea los boxeadores entran de lleno a sacarse.

Rodríguez castiga con izquierda e intenta un terrible cross de derecha que es esquivado y Manning pega bien de izquierda y erra un peligroso uppercut de derecha. Rodríguez no pudo esquivar algunos golpes a la cara hasta que finalizó el round con ventaja para Manning.

Sexta round—

Este round fué enteramente de Rodríguez, que puso varias veces "knock-down" al americano, el que solo al principio logró entrar bien con "uno-dos" pero sin resultado, pues Rodríguez es duro y no da señales de fatiga.

Séptimo y último round—

Al iniciarse Rodríguez no da tiempo a Manning y acortando la distancia lo alcanza de lleno con un directe de izquierda al mentón, seguido de una derecha en cross, luego un cross de izquierda y formidable "uppercut" de derecha; Maning cae completamente "knock-out" entre las estruendosas aclamaciones del público que no bajaba de cuatro mil personas.

El peligro Chileno

Nuevos buques de guerra para Chile

LOS "HERMANOS" SE PREPARAN

Nuestro artículo anterior respecto a la marina chilena ha producido estupefacción a las personas que no siguen de cerca esta grave cuestión. Y no hemos hecho más que enumerar los barcos que tiene Chile actualmente dentro de sus puertos. ¿Pero qué dirán esas personas cuando sepan que Chile está adquiriendo toda una nueva escuadra? Razones de estado nos obligan a callar muchas cosas, pero para que nuestros legisladores y el pueblo se den cuenta de lo grave de la situación y del peligro a que estamos abocados en cualquier momento, a lo que llevamos dicho añadiremos lo siguiente: Chile acaba de comprar en Inglaterra varios buques de guerra que le serán entregados a medida que lo pida el gobierno chileno. Por de pronto, lo real es que ya están en Inglaterra las tripulaciones que pronto se embarcarán en el dreadnought "Almirante Latorre", el más poderoso buque de guerra de Sud América y en los tres destructores que pronto emprenderán viaje hacia Chile.

Lord Beatty, ha autorizado la venta de potentes acorazados modernos solicitados por Chile. Los acorazados elegidos por la comisión naval chilena residente en Londres, son; "Indomitable", "Inflexible", "Bellerophon" y "Superbe". Son buques modernos, potentes y de primer orden, con cañones de pequeño, medio y grueso calibre, cuyo tonelaje varía entre 17.200 y 28.000 toneladas.

Eso no es todo, pues además de esas poderosas máquinas de guerra acaban de comprar los siguientes cruceros: "Darmouth" y "Southampton" de 5.200 y 5.400 toneladas respectiva-

(Contínúa en la página siguiente)

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 150 000 $

13970

Con 30,000 $

19222

Con 15.000

24096

CON 5.000 PESOS

23.791	7.500	34.751	1471

CON 2000 pesos

35.714	3.772	20.368	16.013	15.343
27.266	29.327	2.179	9.278	20.845
25.334.				

Con 100 peso.

9.938	4.700	24.374	[illegible]	12.428
22.564	12.574	14.317	[illegible]	27.317
19.708	26.649	26.179	[illegible]	24.282
16.176	22.260	7.090	33.864	14.941
25.409	2.773.			

Con 500 pesos

31.164	3.079	13.799	6.509	22.601
12.006	19016	34.322	26.543	33.284
14.800	1.676	30.505	9.350	18.695
10 117	9.104	4.316	4.534	25.446
16.494	33.097	27.920	30.576	18.811
29.832	11.830	4.056	14.168	2.990
17.678	24.058	7.155	10.149	15.069
34.365	13.823	7.242	2.143	19.134
24.273	21.929	16.411	24927.	

Con 200 pesos

4.560	12.817	7.105	34.112	28.177
20.209	31.729	13.205	8.409	29.760
13.418	1.012	33.811	14.295	20.275
16.571	7.619	27.309	9.750	27.528
27.507	17.728	16.280	18.976	6.704
16.006	15.779	10.483	30.115	9.807
5.742	8.387	29.255	12.309	16.532
19.856	26.430	21.304	1.553	21.111
21.973	17086	5.634	2.065	[illegible]

mente. Y como si estos cruceros no les bastaran, van a adquirir 6 mas cuyas características son más o menos iguales.

En cuanto a destructores, hay que advertir que Inglaterra entregará a Chile, según convenio, los siguientes: "Botha", "Broke" y "Faulknor".

Por lo visto, con todos esos elementos nuevos queda reconstruída la armada chilena en un estado tal, que ninguna nación de Sud América puede discutirle el predominio del mar. Claro está que después de conocer estas verdades, quedemos reflexivos y preocupados ante el formidable poder naval de Chile.

El estado económico—

De todo esto se deduce, que para Chile, de quien tanto se habla como pueblo pobre, ni la crisis mundial, ni las sacudidas internas, ora debido a su política, ora al proletariado, han impedido que su estado económico siga armando a la nación.

Después que Chile ganó la guerra contra el Perú y Bolivia, esto es, desde el año 1880, la entrada principal de aquel país es la exportación del salitre. Durante la guerra Europea, las rentas fueron bajando hasta llegar a un 50 o|o, debido a la paralización de la exportación.

El gobierno y el pueblo chilenos obrando con un patriotismo digno de sus glorias guerreras, hicieron economías en todo sentido para seguir armándose; y para satisfacer las necesidades de la administración, tuvieron que acudir a empréstitos, créditos internos y otros medios. Pero naturalmente que las economías no llegaron a las instituciones armadas; más aún, año a año los presupuestos de guerra y marina, fueron aumentando.

Y es así como se explica que antes de la gran guerra, el presupuesto era en 1914 de 43.000.000 de pesos papel y 500,000 pesos oro, y para el año que viene será de 63.000.000 pesos papel.

De ese modo, es posible darse cuenta que ese país con o sin crisis ha sido y seguirá aumentando su presupuesto de guerra. Esto se puede admitir únicamente en un país militarizado como lo es Chile.

Durante la guerra mundial Chile gastaba entre su ejército y su marina, casi la mitad de las rentas del país.

Chile en pie de guerra—

El gobierno acaba de mandar un proyecto que libera a los vehículos y coches particulares de la industria y del comercio del pago de las patentes municipales por tres años, siempre que se ajusten a un tipo reglamentario que se usa en el ejército. De manera que en el caso de una conflagración con un país vecino, puedan requisar todos los vehículos del país para el transporte de tropas, municiones, vestuarios, forrajes, etc. En Alemania existe una ley semejante, con semejante medida, el país cuenta con abundante material reglamentario para la movilización rápida y sin tropiezos de todo su ejército, puesto que desde la paz la población civil usa los transportes que se emplearán durante la guerra.

No hay más que observar la rapidez con que el ejército chileno hizo su concentración a la frontera de Bolivia. En 48 horas después de la orden recibida, podía entrar en combate. Esa maniobra fué admirable. ¿Los demás países de Sud América son capaces de hacer otro tanto?

MOVIMIENTO OBRERO

Información telegráfica extranjera

Gestiones del gobierno italiano para solucionar los graves conflictos obreros. — El ministro del trabajo propone un sistema de cooperativas mixtas — Actitud intransigente de los patrones — La situación en Palermo, Nápoles y Turín.

ROMA, 9 — El ministro de Trabajo señor Labriola, está realizando activas gestiones a fin de que patrones y obreros lleguen a un acuerdo que ponga fin al actual conflicto. Esas gestiones de arreglo, como tiende a dar a los obreros una importante participación en lo beneficios de las industrias y en la dirección de los establecimientos, encuentran una tenaz resistencia en los elementos capitalistas.

Además, los patrones se niegan a iniciar cualquier negociación si antes, los obreros no abandonan las fábricas.

Se cree, sin embargo, que las amenazas de los obreros de iniciar una "ofensiva general" entre todas las industrias de la península, obligará a los patrones a entrar en negociaciones y aceptar la propuesta del ministro Labriola que se considera la más prudente y que consiste en crear cooperativas mixtas de patrones y obreros.

ROMA, 9 — El ministro del Trabajo señor Labriola, envió a Milán a fin de que sea atendido por las partes en lucha, un plan tendiente a solucionar el actual conflicto, y que consiste en la implantación de un sistema cooperativo entre patrones y obreros.

Se asegura, que los patrones se resisten aún aceptar el proyecto, pero que tendrán que dejar su actitud intransigente ante la firme resolución de los obreros de proseguir el movimiento cada vez con mayor intensidad.

ROMA, 9 — Informan de Palermo que los obreros metalúrgicos se han apoderado de los astilleros navales.

En Nápoles, los establecimientos de Armstrong y Pagnoll, se hallan también en poder de los trabajadores.

En Turín, 149 establecimientos están en poder de los obreros.

LA FEDERACION INDUSTRIAL RECHAZA LAS PROPOSICIONES DEL MINISTRO DEL TRABAJO.

ROMA, 9 — Informan de Milán, que la Federación Industrial en la reunión celebrada ayer, resolvió rechazar las proposiciones de arreglo del ministro del Trabajo, señor Labriola, manifestando que únicamente se podrán iniciar las gestiones para resolver el conflicto, si antes los obreros abandonan lo establecimientos.

Rechazan también, la propuesta de implantar un sistema cooperativo mixto.

Esta resolución, que demuestra la intransigencia de los elementos patronales, ha causado gran exaltación entre los obreros, produjo efecto en el gobierno que se encuentra en una situación sumamente difícil.

La negativa patronal traerá como consecuencia, la prosecución del movimiento obrero en forma más intensa, y con la cooperación de todos los gremios.

MEDIDAS DE LOS PATRONES DE BARCELONA CONTRA LOS OBREROS SINDICALISTAS.

MADRID, 9 — Informan de Barcelona que entre los elementos obreros reina gran exaltación, a causa de las medidas que están adoptando los grandes industriales para separar de las fábricas a lo trabajadores sindicalistas.

HUELGA GENERAL EN SANTANDER.

MADRID, 9 — Todos los gremios obreros de Santander se hallan en huelga, como señal de protesta por el asesinato de un trabajador.

EL CONFLICTO PORTUARIO EN BILBAO.

MADRID, 9 — Continúa en el mismo estado la huelga portuaria de Bilbao. Las operaciones comerciales de esta plaza, se hallan paralizadas.

UNIFICACION DE LAS HUELGAS OBRERAS.

MADRID, 9 — El conocido leader sindicalista Salvador Seguí, activa sus gestiones tendientes a unificar los elemento obreros socialistas y sindicalistas.

El congreso de las "Trade Unions" reconoce justas las aspiraciones de los mineros — Los delegados obreros se entrevistarán con los representantes del gobierno — Intervención de Mr. Lloyd George en las negociaciones.

LONDRES, 9.—En la sesión que celebró ayer el congreso de las "Trade Unions" en Portsmouth, se aprobó por unanimidad de votos una moción reconociendo justas las aspiraciones económicas de los obreros de las minas.

La situación aunque es delicada, se considera menos grave, pues los obreros han accedido a los deseos del gobierno de celebrar una conferencia a fin de buscar la forma de dar una solución al conflicto.

Mañana una delegación de obreros, presidido por el leader minero Smillie, se entrevistará con los representantes del gobierno, entre los que figura el ministro de comercio Herne.

LONDRES, 9.—El primer ministro Mr. Lloyd George se encuentra en esta capital, pues en vista de la gravedad del conflicto minero, regresó inesperadamente de Suiza.

La intervención del primer ministro en las gestiones, hace esperar que se llegue a un feliz resultado.

Huelga de tipógrafos en Catamarca

CATAMARCA, 9.—Ayer no salió ningún diario, a causa de la huelga de tipógrafos que se ha propagado a todos los talleres.

Los huelguistas se hallan firmes en su propósito de continuar la huelga, hasta obtener las mejoras solicitadas a los patrones y que fueron terminantemente rechazadas por éstos.

El comité de huelga ha dirigido una circular a Buenos Aires, solicitando la cooperación del gremio, para que se ponga en guardia, pues los dueños de imprentas tratan de contratar operarios en esa capital.

Los socialistas polacos desean la paz con Rusia

LONDRES, 9.—Según una información de Varona, entre los elementos socialistas y comunistas de Polonia, hay un firme sentimiento a favor de la paz con Rusia.

En un congreso celebrado recientemente por los representantes del partido socialista Polaco, se aprobó una moción, declarando necesario la reanudación de las relaciones entre ambos países.

La huelga minera de Wilkesbarre

NUEVA YORK, 9.—Informan de Wilkerbarre que continúa la huelga de los trabajadores de las cuencas carboníferas.

Todas las gestiones del gobierno para solucionar la huelga han fracasado.

F. O. R. A. Comunista

(Comunicado oficial)

(Cablegrama).

Río de Janeiro, 5 de agosto de 1920. Camarada secretario de la F. O. R. A. (Comunista).

Para que pueda resultar un movimiento de apoyo al gesto del proletariado de Río de Janeiro, que se propone conquistar la libertad del inolvidable compañero José Romero, y esan do determinando el día 17 de septiembre, para una demostración general contra la permanencia de ese camarada en las cárceles españolas, les pedimos telegrafíen (se a "Voz do Povo", reforzando la protesta del proletariado de esta capital. Por la Federación General de Trabajadores, saluda al compañero secretario.

Joaquín Barlaza.

UNA PROTESTA

Señor secretario de la F. O. R. A. (Comunista).

Buenos Aires.

En nombre del C. D. de la Federación Universitaria de La Plata, me dirijo a esa Federación expresándole nuestra protesta por el infame atropello llevado a cabo por la policía del Rosario contra una manifestación obrera realizada últimamente en esa ciudad.

Solo la criminal estupidez, la obstinada ignorancia, el odio al obrero exteriorizado tan brutalmente en oca siones análogas y sobre todo el olvido de su condición de hombres por parte de los que componen esa institución que tan inmerecidamente ostenta el título de guardadora del orden y la vida de los habitantes, puede explicar ese cobarde atentado ante el cual se rebela nuestra conciencia de hombres libres.

Acepte, señor secretario, estas manifestaciones, que quieren expresar los sentimientos que animan a los universitarios de La Plata, en este momento y sea de ellas intérprete ante esa Federación.

Saluda a Vd. atentamente.
Alfredo Mila, presidente; Salvador Villarino, secretario.

LA POLITICA OBRERA DEL PARTIDO RADICAL

COMO CUMPLE ESTE SUS COMPROMISOS CON LOS TRABAJADORES —UNA DENUNCIA CONTRA EL MINISTERIO DE O. PUBLICAS — UN GRUPO DE TRABAJADORES ENGAÑADO VERGONZOSAMENTE.

La tan cacareada política obrera del partido radical, se vé confirmada a cada momento, pero desgraciadamente en forma negativa cuando se trata en realidad de algo que pueda redundar en beneficio de las clases trabajadoras. Son numerosos los conflictos obreros en los cuales ha tenido intervención el gobierno, pero en todos ellos solamente hemos visto palabrería y en realidad nada positivo y que demuestre que en los hombres que el partido radical tiene al frente de los intereses más importantes del país exista la más pequeña visión del futuro y una comprensión de los actuales problemas que agitan al mundo.

Hoy vamos a denunciar un hecho, que no puede considerarse aislado, por cuanto es bastante frecuente, y demuestra la falta de seriedad con que se tratan cuestiones tan importantes como son los compromisos del trabajo; compromisos que deben ser respetados por ambas partes. En este como en los anteriores, la falta de cumplimiento corresponde al gobierno, que debería dar el ejemplo y ser el primero en no faltar al compromiso.

Otras denuncias han sido formuladas ya por elementos obreros contratados por el gobierno para realizar ciertos trabajos, y que una vez terminados no han obtenido el pago de sus tareas.

El ser éste un hecho aislado, no tendría más que una relativa importancia, pero como se repite, ahí va la denuncia, que nos fué hecha ayer por un grupo de obreros remachadores que se presentó a esta redacción pidiendo amparo contra un abuso verdadero.

Según han manifestado estos obreros, hace varios meses fueron contratados por el ministerio de Obras Públicas (Dirección de Puentes y Caminos) para realizar varias obras en un puente sobre el río Labnyen, en la provincia de Jujuy. Allí permanecieron durante cuatro meses, y al terminar el trabajo, se les negó los haberes correspondientes, manifestándoles que el ministerio de Obras Públicas de la Nación les pagaría los jornales devengados que debían cobrarlos en el Ministerio.

Después de duros sacrificios, los obreros lograron conseguir lo necesario para trasladarse a esta capital, donde se encuentran desde hace varios días, sin que hasta el momento el ministerio de Obras Públicas les haya saldado la deuda.

La situación de estos trabajadores, víctimas de la indigna explotación, es de las más apremiantes, pues se encuentran sin recursos y sin esperanzas de que se cumpla con el compromiso contraído con ellos al contratarlos.

El remedio a estos frecuentes abusos, está en manos de los trabajadores que deben permanecer alerta y no dejarse engañar con la política obrera de los hombres de gobierno.

Federacion Universitaria

CURSOS PARA OBREROS Y EMPLEADOS

Mañana a las 21 se dictarán en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350, dos cursos especiales para obreros y empleados sobre "Accidentes de Trabajo" y "Delito y Pena".

Federacion Empleados de Comercio y Anexos

LECTURAS COMENTADAS

Hoy jueves 9 a las 21 se realizará en el local Social, Suipacha 74 una lectura comentada del libro de actualidad "El programa de los bolcheviquis" de Nicolás Bujarin. Entrada libre.

ACEITEROS UNIDOS Y ANEXOS

El boycot de los obreros de este gremio, contra los productos de la casa Newbery, Gudman y Rodríguez, prosigue con la mayor rigurosidad.

Los obreros, según señales inconfundibles, se hallan en camino de obtener un completo triunfo, pues el boycot está causando serios perjuicios a la firma comercial.

UNION CORTADORES DE CONFECCIONES

Han pasado pliego de condiciones a las casas siguientes:

Alegría y Cía., Essaya Hnos. y Azulay Hermanos, la primera aceptó íntegro el petitorio, no así Essaya Hnos., Victoria 1226 y Azulay Hnos., Victoria 1326.

O. EBANISTAS Y ANEXOS

Los obreros de este gremio han obtenido un triunfo, pue shan conseguido después de 84 días de huelga, las mejoras solicitadas en el pliego de condiciones que presentaron a la casa Laprida y Smod.

Policía

Fuego en una ferretería

PERJUICIOS DE CONSIDERACION

En la calle Estados Unidos 599 existe una ferretería propiedad de José Baudrino, el que suele atender des de el mostrador a su numerosa clientela.

Poco antes de las 20, Baudrino departía con un comprador, cuando de pronto oyó un fuerte estampido que partía de los fondos del negocio, donde existe un pequeño depósito en el que se guardan numerosos tarros de alcohol, nafta y otras materias inflamables.

Al llegar Baudrino hasta el lugar en que se había producido la explosión pudo ver que ésta había provocado un principio de incendio, cuyas llamas amenazaban a todo el local.

Sin pérdida de tiempo se dió aviso al cuerpo de bomberos, concurriendo un destacamento al frente del comandante Graneros y mayor Schenone, los que de inmediato dieron las órdenes del caso para iniciar la lucha contra el voraz elemento.

El fuego en tanto, iba envolviendo al negocio, amenazando con destruirlo. Tendidas dos líneas de mangueras después de más de una hora de lucha contra las llamas éstas fueron dominadas.

Casi todas las mercaderías existentes en el negocio quedaron destruídas, unas por la acción del fuego y otras por las del agua.

La ferretería, que tenía un capital de $ 35.000, estaba asegurada en $ de 35.000 $ estaba asegurada en $ 10.000.

La cuestion del completo

TRANVIA DESTRUIDO

Repetidamente nos hemos venido ocupando de los continuos incidentes a que está dando lugar la absurda reglamentación del completo.

Esta mañana, como de costumbre, prodújose entre pasajeros y un guarda de la misma cuestión. Terminó esta en forma por cierto inesperada, con la destrucción completa de un tranvía abandonado en manos de la turba con justa razón excitada.

El hecho a que nos referimos ocurrió esta mañana a las 6 y 50 en un tranvía de la línea Anglo Argentino en el coche que viajaba el motorman Martín Zamora y que estaba a cargo del guarda Francisco Diego, varios pasajeros protestaron por la pretensión de éste de querer hacer bajar a algunos pasajeros. Estos por su parte, obreros en su casi mayoría, adujeron la necesidad de continuar su viaje, ya que su retardo podría hacerles perder el jornal. Las cosas así, produjose una formidable algarabía.

Todos los pasajeros, amotinados, contra los representantes de la empresa comenzaron a romper vidrios, bancos, cortinas y cuanto encontraron destructible.

Intervino luego la policía y detuvo a Zacarías Bolardo, Ismael Muñoz y José Pagano. Los demás pasajeros huyeron a tiempo.

Hechos como este, volvemos a repetirlo, se están produciendo a diario, si bien no concluyen en la forma inesperada de hoy. El hecho, por lo demás, demuestra la necesidad que hay de que la ordenanza quede sin efecto.

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o.—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se harán por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o.—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15. — Casa Malabia 1261, entre Guevanas y Rivera.—Mide: 10 m. de frente al O; 24 m. 50, al S., de aquí también al S. 15 m. inclinándose la línea al S. E.: 8 m. 20 en contrafrente y 29 m. al N.—Con 4 piezas, y más de servicio en altos y dependencias.

Ho. No. 31.381. L. Base $ 5.100.
—Hipoteca $ 5.000.—Deuda $ 4.139.

Inic. set. 8.

El Lunes 20 de Setiembre en su local a horas 15.—*Finca Salcedo* 3739, entre Colombres y Castro Barros.—Mide: 8 m. 66, de frente al S., por 45 m. 70. de fondo al E.; 47 m. 20, al O. y 8 m. 76, de contrafrente. o lo poco más o menos que resulte.—Consta de tres habitaciones, 2 pequeñas piezas, dependencias y caballeriza con 8 pesebres

Ho. No. 4.247.—6 o|o.—Base $ 5.400.—Hipoteca $ 5.000.—Deuda $ 4.283.

Inic. set. 8.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan de Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de tenerse por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó comparece.

Buenos Aires, septiembre 6, de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Celestino Carlos Lamciro Posse** o Celestino C. Lamciro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buffa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani, secretario.**

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto ya sean** como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 26 de 1920. — **Dr. Armando F. Laspiur, secretario.**

23 sep.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani, secretario.**

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la informa ción producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de **Beltrán Alfredo Durand** es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombié. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que así ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí R. del Castillo Quesada. — **Dr. Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando que con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — **Tristán M. Avellaneda.** — ante mí, **Gastón Federico Tobal.** — Bs Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Bocealandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su **Juzgado y Secretaría** del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, **Agosto 18** de 1920. — **Dr. Dámaso Palacio, secretario.**

Por disposición del señor Juez de **la. Instancia en lo Civil de la Capital** de la República, **doctor Don Uladislao** F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Quintas López** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su **Juzgado y Secretaría del que subscribe, a de**ducir sus acciones en forma, bajo **apercibimiento de lo que hubiere lu**gar por derecho. — **Buenos Aires, Agosto 9 de 1920.** — **Dr. Ricardo Bollini, secretario.**

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplaza a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Juan Guillermo Heinlein, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acción en forma por ante el S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — **Buenos Aires, Agosto** 12 de 1920. — **José Cuneo, secretario.**

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar **desde la primera publicación del pre**sente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **fallecimiento de doña Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dalloroso, ya sean** como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — **Dr. Damaso N. Palacio**, Secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo doctor Fernando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Luis Iglesias ya sean como herederos** o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — **Dr. Alberto C. Oberico.**

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu, ya sean como herederos o acreedores**, para que dentro de dicho término, comparezcan por **ante su Juzgado y secretaría del que** subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Buenos Aires, Julio 30 de 1920.** — **Jorge Ferrari, secretario.**

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Miranda, ya sean como herederos o acreedores**, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1920. — **Dr. Miguel Echegaray, secretario.**

Teatros

La lírica del Coliseo

PRIMERA DE "LOHENGRIN"

Una representación, en general, homogénea, un espectáculo discreto, es el que se efectuó anoche en el Coliseo, con "Lohengrin". Tuvo dos notas sobresalientes: las voces bien timbradas y agradables de Gigli y la medio-soprano Casazza, y la dirección orquestal del maestro Weingartner. Se advirtió algunas fallas y desigualdades, aquellas, imputables, en primer lugar, al teatro mismo, las segundas a defectos de los cantantes y fatiga insuficiencia de las masas.

En efecto, no es el Coliseo un teatro apropiado para representar las aparatosas obras de Wagner, ni otras por el estilo: a misma Aída, por ejemplo. Allí quedan bien solo las obras que exigen marco reducido: las "Iris", "Tosca", "Butterfly", "Manon", etc. Al aparecer en su escena las obras wagnerianas se convierten por fuerza en una "Walkyrita" o un "Lohengrincito" y pierden el cincuenta por ciento de su valor de espectáculo, sin contar que si no hay espacio suficiente para desplegar excenografía y desenvolver la obra, tampoco lo hay para la orquesta, coros y comparsería.

Perjudicó seriamente a la representación la fatiga de la orquesta, sometida a un trabajo excesivo, y habiendo tenido la noche antes a su cargo la penosa labor de otra obra de Wagner. Y, por su parte la masa coral, si no fatigada, se mostró insuficiente, poco nutrida en voces y número y defectuosa por varios desaciertos.

En cuanto a los intérpretes, tenemos en primer lugar la Elsa, de Mme. Lucille Marcel, que no satisfizo al público, sea por su estilo de canto o por su voz misma, educada en la escuela alemana, que contrasta tanto de la italiana. No obstante se advirtió que se trata de una cantante inteligente, y aunque escasa de voz, buena interpretó del personaje.

Gigli mostró solo su bella voz, pero todavía debe enterarse del significado de Lohengrin y adquirir el dominio escénico que le falta. La riqueza de sus trajes disimulaba a duras penas su abdómen que ahora está cobrando sensibles proporciones.

Elvira Casazza fué una vigorosa Ortrude, de notable voz y carácter; Rossi-Morelli un Telramondo excelente, como cantante y actor; Damiani, un Heraldo con senoras notas, pero impasible; Asino, un correcto rey.

El maestro Weingartner, también ha sido esta vez el triunfador, por la nobleza de la versión wagneriana, la elocuencia y la diafanidad de su orquesta, de la cual los cobres—se oyó en "Walkyria" y "Lohengrin",—son bastante defectuosos, sin contar las trompetas del Heraldo en la escena, que siempre desafinan.

"Lohengrin" fué escuchado por numeroso público, por cierto el más elegante y selecto que se haya visto en la presente temporada del Coliseo, bien es cierto que por obra del prestigio de la "Caja Dotal de Obreras" en cuyo beneficio se realizó la función.

Fueron aplaudidos los intérpretes, particularmente Gigli y el maestro Weingartner.

Esta noche se cantará en el Coliseo "Barbero de Sevilla", con la Ottein, Lauri-Volpi, Crabbé, Cirino y Fiore.

Teatro francés

HUGUENET EN PUERTA — SU DEBUT EN EL ODEON

Está en viaje a bordo del Demerara la compañía dramática francesa de M. Félix Huguenet, que acaba de realizar una feliz temporada en el Municipal de Río Janeiro.

Su debut en el Odeón, para desarrollar la anual temporada de abono, se efectuará el miércoles de la semana próxima, probablemente con "La robe rouge", una de las mejores interpretaciones de Huguenet.

El público conoce a este artista, intérprete inteligente, actor sobrio, y mucho le aplaudió en anterior actuación. La primera figura femenina que le acompaña es Mlle. Vera Sergine, actriz de renombre, por su talento y su elegancia, nueva para Buenos Aires.

"Los brutos"

Anoche hemos conocido la última novedad del Marconi: "Los brutos", tremebundo drama de D. Ricardo Pollo Darraque, acogido con sonoro aplauso, al que no fué ajeno la férrea voluntad y alto concepto de la misión que tenía la claque, consciente de sus deberes hasta la impertinencia.

En "Los brutos" hallamos el viejo conflicto entre los miembros de una familia humilde. Frente al padre trabajador, la madre abnegada y el hijo ejemplar por su contracción y cariño, se coloca el hermano de éste, que con la instrucción adquirida siente nacer incontenible aversión hacia los suyos, los brutos, como les califica. Pero ni los humildes de la familia, únicos que muestran sensatez y nobleza, son brutos; ni el hermano, tan ensoberbecido como inútil es un tipo que pueda tolerarse como no sea a título de excepción. Partiendo de tal base, no sorprende lo que debiera, que en los tres actos de la obra todo esté sacrificado al efectismo, a eso que según cierto concepto corriente se denomina teatralidad. Sobre violencia, gritos, recargo en las tintas dramáticas, como si se quisiese explotar el contrasto con las cursilerías e ingenuidades de la infeliz seducida y las salidas de relativo gusto de un personaje festivo de sainete. Pero esos procedimientos que subalternizan una obra de teatro, agrada por lo común a los públicos comunes. Se sabe que para la masa corriente, el que más grita es el que tiene mayor razón...

"Los brutos" se aplaudió en los finales y algún latiguillo, aunque no llegó a convencer. Los artistas, a falta de estudio, pusieron buena voluntad, en particular Blanca Podestá, la Vidal, Ballerini—que aunque se salió del tiesto hizo reir—Passano y Giussani, si bien éstos últimos estaban en pleno melodrama.

Hoy se repite la pieza en última función de la temporada.

La compañía Blanca Podestá se presentará el sábado en el Odeón de Tucumán.

Concierto Veingartner

El sábado próximo, a las 17, se efectuará en el Coliseo el tercer concierto sinfónico dirigido por Weingartner, en el cual hará su presentación la cantante de "lieder" Sta. Vera Janacopoulos.

El ilustre maestro hará ejecutar el siguiente programa:

Rispighi: Danzas antiguas; Rosini: opertura de "Seminaris"; Grieg, Mussorgsky y Ravel, canciones y "lieder" cantado por Vera Janacopoulos; Dukas: "L'aprenti sorciére"; Weingartner: Sinfonía en La mayor; Weber: Obertura de "Oberón".

Doña María s'amuse

Ha llegado a esta muy noble ciudad la familia Guerrero, de muy rancia estirpe. Ayer vimos a Doña María exhibiéndose a la admiración de las gentes distinguidas, desde un palco avant-scene del Empire.

La digna matrona perdía un tanto la elegancia al aplaudir furiosamente a Raquel Meller, lo que no obstaba para que las niñas de la sala la observasen con inexplicable curiosidad.

—Mira, Mecha—decía una rubia—que bien ha vuelto del campo la Guerrero. Debe de haber aumentado varios kilos.

—Verdad ché y fijate qué lindos impertinentes que lleva.

—¿Cuáles? ¿Fernandito y Carlitos?

—No ché, me refiero a los lentes.

En eso la gran cancionista termina un número. Doña María, olvida su nobleza—rancia como un producto descomisado—y aplaude con la fuerza y entusiasmo de un bombero atlético. Las chicas de buen tono la miran con asombro y la imitan y el empresario duplica asimismo su admiración por la actriz, que pasado el entusiasmo, vuelve a esgrimir con indefinible distinción los impertinentes, que la niña del palco vecino confundió inocentemente con los muy ilustres retoños de Don Fernando.

¡AL CAMPO!



Ballerini, capitán general del cuerpo de exploradores que parte mañana a conquistar la selva. El gordo se ha despedido dignamente, haciendo en "Los brutos" un italiano muy gracioso. Que las inclemencias del bosque y la lucha con sus cómicos le sean leves.

La cuna de Defilippis Novoa

Al anunciar el estreno de "La madrecita" en Rosario, un cronista dijo "del autor local señor Defilippis Novoa", afirmación que otro escriba, rectificó reivindicando para una ciudad entrerriana el derecho de ser cuna del sonriente y jacarandoso autor.

Cuando a Defilippis Novoa le narraron la incidencia, sonrió expresivamente:

—Siete ciudades se disputan la gloria de ser cuna de Homero,—dijo luego de sonreir—yo que aun no tengo treinta años (1) debo estar satisfecho. No me faltan más que cinco ciudades y le empato la carrera al griego ese.

(1) Se supone que se refirió a los años de residencia en la Capital Federal.

La "cosa" de anoche en el Mayo

"LOS MISTERIOS DEL AMOR", PASATIEMPO QUE NO PASA, ESTRENADO POR LAS NINFAS DE PALACIOS.

Todavía nos dura el aburrimiento, y eso que han pasado una punta de horas. El señor Felipe Pérez Capo, autor de "eso" que nos hicieron conocer anoche en el Mayo, presenta un gabinete con una señora anciana y una criada bruta que le registran los bolsillos a un viejo verde. La señora anciana es Pepita Castillo, la criada bruta, Cristina Díaz el viejo verde Emilio Escrich. Entre los tres tratan de convencerle al público que todo lo que dicen tiene mucha gracia.

Pero el público, comienza a aburrirse.

Después, sale un jovencito idiota, que es Reynado, y un inglés representado por Escrivá, el cual nos pareció en el primer momento, un catalán...

El público sigue aburriéndose.

El catalán, es decir, el inglés, presenta un album con figuras, al parecer alegres, luego convida al viejo verde y al joven idiota a fumarse un cigarrillo con opio, y los hace dormir. El opio llega hasta los espectadores, que están más aburridos que nunca, y termina el primer cuadro.

En el segundo, estamos en Babilonia—¡oh, las cosas que nos hace creer Pérez Capo!—y sale Thais "o" léase la señora Palacios, que canta unos cuplés, más seria que un guardia civil. Después esta chica se coloca en "commere" de revista, y hace desfilar personajes ante los ojos del viejo verde y del jovencito idiota.

El público, está más aburrido que nunca.

Salen las dos Rico (E. y L.) haciendo de viudas, cantan y se van. Sale Luisa Salas, de profesora de bailes y canta una tonada española. En honor a la verdad, este es el único número de la obra que vale. Además la Salas, lo cantó con mucha gracia, y el público se lo hizo bisar, lo que prueba que la gente estaba con deseos de oir algo que valiera la pena. Y aquí los espectadores se alegraron un tanto... pero,—poco dura la alegría en la casa de los pobres—continúa la obra, y sigue el aburrimiento general.

La Palacios, dice que alguien se va a bañar;—el público respira, creyendo que es el autor—y en el foro aparecen unas sombras chinescas que lo dejan a uno con la boca abierta... porque no se entera de lo que es aquello...

Cae el telón. El aburrimiento se pinta en todos los rostros.

Sigue otro cuadro. Otra vez el gabinete, con la señora anciana y la criada bruta. Vuelven a hacer una repetición del primer cuadro y los de primera fila, empiezan a dormirse.

Y llega el último cuadro—¡por fin!—que viene a ser algo así como un espectáculo de varietés algo "barattieri". Salen cuatro chicas saltando a la comba, que... más valiera se hubiesen quedado en la cama... las pobrecitas lo hacían bastante mal. Después nos presentan una pareja de bailes rusos, y una tonadillera que casi se gana un meneo (¿de dónde ha salido con ese repertorio tan novedoso?...). Por último aparecen las señoras del coro en traje de "boy-scouts" con Emilia Rico al frente, todas con un palo largo que levantan y bajan a destiempo con el compás. Se apuntan con una marchita y varias evoluciones confusas. Después sale el viejo verde, sale la señora anciana, sale el joven idiota, sale el inglés... y sale el público completamente aburrido, esperando que el próximo estreno, sea un poco más jocoso.

Dos o tres espectadores, dormían profundamente. Todavía roncan. Se sospecha tienen encefalitis letárgica.

Realidades tangibles

Ballerini sólo guarda respeto a un mandamiento. El que ordena no jurar en vano. Por eso es que le tenemos fe a sus afirmaciones, siempre—se entiende—que no haya por medio cuestión alguna de intereses. Entonces, la cosa cambia de aspecto...

Pues bien, Ballerini, aunque los falaces y descreídos sonrían escépticamente, tiene teatro para el invierno próximo. Y se trata de un escenario céntrico, bien ubicado y muy propicio al género por horas. No especificamos cuál es para evitar la lluvia de postulantes que tratarían de desbaratarle el negocio.

Nos parece muy bien. Ballerini en el teatro cómico por horas tiene muchas simpatías y en teatro a propósito y con obras, le tenemos fe para que salga a flote sin esfuerzo.

Ignaz Friedman

El famoso pianista Ignaz Friedman, cuyos triunfos recientes son bien conocidos, se ha embarcado el día 7 para el Brasil, donde dará una serie de conciertos, siguiendo después para Europa, donde tiene numerosos compromisos de conciertos.

El señor Friedman ha sido contratado por la Empresa "Quesada y Grassi" para actuar el año próximo en las Repúblicas Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Perú.

Despedida de Vasa Prihoda

Con un gran concierto, que se efectuará en el Colón, dedicado por entero a Paganini, se despedirá del público de Buenos Aires el aplaudido violinista bohemio Vasa Prihoda.

Esta audición se efectuará el Domingo por la noche, a las 21.15, y será la ocasión excepcional de oir como se debe una serie de importantes obras del mago del violín.

Vasa Prihoda ejecutará el siguiente programa:

Paganini: Concierto en Re mayor, con cadencia original de Sanset; Capricho XXI, Las Brujas, y Variaciones sobre el Himno Nacional Británico.

Aviso sugestivo

El canje nos presenta cosas muy curiosas.

Entre otras, vemos en un diario de Bogotá (ahí a la vuelta), un avisito muy gracioso. Lo transcribimos: "Se alquila una casa barata y con fondo en el Barrio de la Manga". ¡Un barrio ideal para nuestro nunca bien ponderado Eugenio Gerardo López! Cualquiera pasa por ese barrio con un peso en el bolsillo...

"El Barrio de la Manga".

¡Horror!

En el Excelsior

BENEFICIO DEL ACTOR RATTI

Si los beneficios de los actores significan las simpatías de que gozan después de una temporada en un teatro, el joven actor cómico del Excelsior, José Ratti, debió haber sentido anoche una íntima satisfacción, al presentarse a escena y ver una sala rebosante de público, que demuestra en esa forma cuanto aprecio siente por el que tantas veces les hizo reir.

José Ratti, joven e inteligente actor, es una promesa para el teatro nacional. De una vis cómica poderosa, es su corta carrera teatral una sucesión de continuos éxitos, y ha ido en tal ascenso, que hoy puede figurar entre los cómicos más destacados de nuestro teatro.

Su reciente actuación en el Excelsior, habla muy elocuentemente en su favor, y seguro de sí mismo, se apresta para figurar el año próximo, en compañía de su hermano César, al frente de una compañía en el teatro Apolo, donde, a no dudarlo, conquistará al público sin esfuerzo.

Con motivo de su beneficio, muchos amigos le hicieron una entusiasta manifestación de aprecio, que Ratti agradeció profundamente conmovido.

Le conocimos en esta oportunidad bajo un nuevo aspecto: el de autor teatral, compuso Ratti en colaboración con el señor Vaini, un ameno sainete, "Fábrica Nacional de Anarquistas" que el público recibió con mucho agrado.

El sainete está construído con habilidad y presenta tipos cómicos que los autores estudiaron en el propio barrio del teatro. Al finalizar la obra el público dedicó a los autores una ovación que agradeció el señor Ratti con unas breves frases.

En la interpretación se distinguieron las señoras Waiss, Sanisterra y López, y los señores Blanco, Paoli, Alfaro, Vázquez, Ratti y López.

La Catá lo clava a Alippi

Rosa Catá, dúctil actriz del Buenos Aires, tiene que representar una malabarista en la obra "La dama del Plaza Hotel", próxima a estrenarse.

Por este motivo, la aludida se pasa el día ensayando con platos, botellas y cuanto objeto liviano encuentra a su alcance como la Iturrat y Elsa Conti... Además lleva ya destrozada tanta vajilla, que ya no se puede decir de ella, que en la vida ha roto un plato.

También en la nueva pieza la Catá debe de tirar con cuchillos, teniendo de blanco a Alippi, quien está que no le llega la camisa al cuerpo, palpitando que a la actriz, se le puede ir la mano alguna noche y ahí nomás clavarlo como a un vulgar dueño de hotel.

Y con toda la razón de este mundo, el director del teatro de la calle Cangallo, piensa por primera vez en su vida, una actriz de su compañía lo va a clavar.

Por las dudas, no le piensa adelantar un centavo de la nómina.

Correo

S. N. A.—Cuestión de gustos o de ojo clínico de empresario. A ese respecto siempre recordamos cuando De Rosas buscó infructuosamente un teatro central para traer su compañía del Excelsior. Y en esa compañía estaban reunidas figuras como él, Arata, la Rivera, Pancho Aranaz, Gómez Bao, Porta y creemos que Ruggero, algunos de los cuales cuestan hoy casi tanto como el conjunto entonces.

Después de esto pueden hablar de ojos clínicos y de descubrimientos sensacionales.

Novel.—Queirolo es el que se ocupa de eso. Escríbale al teatro Artigas de Montevideo.

F. P. A.—Pierina De Alessi.

Autor.—Es costumbre de la casa. Cuando una mujer de teatro nos despedaza por allí, le damos bombo. Nos cuesta menos hacer sentir la diferencia de clase, que igualaría de nivel. Es costumbre de la casa.



Hoy dará su primer matinée la compañía de Ernesto Vilches,—la cual, por última vez, representará "El amigo Teddy".

El maestro Weingartner, que accedió a prolongar su visita, a pedido de la Asociación Wagneriana, se dispone a partir a Viena el 18 del corriente.

Hay gran interés por oir en su concierto de despedida de Buenos Aires, al eximio violinista Vasa Prihoda, indudablemente el más notable de la actualidad.

En el Victoria Eugenia embarca ha cia España el empresario Palmada. Va a la pesca de cómicos buenos y baratos.

Desde el 1o. del corriente Armando Discépolo no es más director de la troupe del Marconi.

Discépolo dice que él abandonó a Ballerini.

Ballerini, a su vez, explica qu él largó a Discépolo, a manera de castigo. Ballerini remonta el vuelo triunfal.

Parece que la revolución de Italia tiene alarmado a Quiroga.

La revolución, seguramente se extenderá a España.

Quiroga se embarca en diciembre, y es más que seguro que a esa fecha Marcelino Domingo hace el Kerensky en la madre patria y Cuitiño cruza el Atlántico a nado.

Martínez Paiva y Defilippis Novoa hicieron el reparto en el Nacional, de su última producción "Santos y bandidos".

Los autores aseguran que no hay ilusiones personales.

La Sociedad de Actores, en defensa de sus asociados, según dice, reclama ante los autores y los empresarios por la desaparición de Samsó, del Variedades.

Dice el soviet que o aparece Samsó, o se clausura el Variedades.

Ojo viejo De Bassi. Peligra el cocido.

El sábado se estrena en la segunda sección de la Opera "La gran revista" de Bayón y Collazo. Se dice que en la presentación de esta obra, la empresa se ha gastado veintiséis mil pesos.

Anoche estaba en un palco del Mayo, Manolita, la Goyesca, aquella que tomaba "Wampole" para engordar. Se pasó la noche hablando mal de la pobre chica que le hicieron cantar tonadillas en "Los misterios del amor".

Cuando Quiroga fué a retirar los pasajes para el viaje do su compañía a España, se encontró con la sorpresa del aumento de un 30 o|o. Pero los pasajes fueron retirados.

Quiroga es testarudo, y por unos pesos más, no abandona su idea de pasar el charco.

Ha llegado a Río Janeiro, el señor Bonetti, quien está al frente de la lírica que debutará en el Municipal.

Camila Quiroga dará 20 funciones en el Princesa de Madrid. Tomará luego el norte de España, tocando San Sebastián y pasando a París de inmediato.

Después, si le es posible bajará hasta Italia y dará más tarde una serie de funciones por las principales capitales andaluzas, hasta llegar a Cádiz, donde se embarcará para Buenos Aires.

En abril ya estará de regreso en esta, y la temporada invernal, se comenzará en Mayo, siempre que esté terminado el Cervantes, para la Guerrero, pues de lo contrario, doña María ocuparía el Odeón, y Camila iría con su gente a Lima, de donde ha tenido ventajosas propuestas, para la celebración de las festividades del centenario peruano.

Esta noche realizará su beneficio en el teatro Olimpo, la tiple cómica Aurora Rodríguez.

Se estrenará en aquel barrio, la revista de Romeu y Pibernat "Su majestad el engrudo". Además, tomarán parte, Narcisín, el dueto Ketapepito Ruiz y el imitador Mirko.

Manolo Montero, debutará en Rosario, el tres de Octubre. Dará solamente treinta funciones en la Comedia.

Ballerini le ha pedido a Collazo la exclusiva de "Mi prima está loca", para el interior de la República. ¡Este Ballerini... siempre a la caza de novedades!

Se cree que la virgen de Terés que ha tenido ese gesto digno de elogio con un alto funcionario de Córdoba a quien le dió con la puerta en las narices, es la corista de punta Clarita Espejo. Esto debe haber sido motivo para que sus compañeras se digan unas a otras:

—¡Mírate en ese "espejo"!...

La empresa del Coliseo, contratará a la distinguida señora Ninon Vallin Pardo, para cantar "El caballero de la noche" de Strauss.

Se encuentran actuando en el teatro Vera de Corrientes, la compañía lírica de Marranti.

Les va muy mal.

César Ratti le ha hecho proposiciones a don Manuel Díaz de la Haza— no pienses mal, lector—para desempeñar el cargo de director artístico en la próxima temporada del Apolo.

La chica Cristina Díaz, nos ha demostrado anoche, que está muy bien en las sirvientas. Parece que no ha hecho otra cosa en toda su vida.

Los del Variedades representarán el sábado por primera vez, la bonita comedia de Favaro, "Premios a la virtud".

Mañana llega a treinta representaciones "La Cenicienta" en el Victoria.

El sábado estrenarán los de Blanco, "La esfinge enamorada" nueva obra de Gerónimo Gaid y Arroyo.

"Melgarejo" llega el sábado a dos cientas representaciones.

Mecha Sánchez va con Ratti para la próxima temporada del Apolo, según se afirma.

Han llegado del bosque, los cómicos que dirigía Herminio Jacucci.

Se ha estrenado con éxito en la Comedia de Córdoba, la revista de Romeu, "Acuarelas".

La función de mañana en el Coliseo será popular. Se cantará "Tosca", con la Della Rizza, Gigli y Rossi Morelli.

"Mamá Clara", llega hoy a 77 representaciones.

El señor Isaac Morales (hijo) ha terminado una nueva revista titulada "Fray Mocho", que destina al elenco Peliche-Grimaldi, que actuará en el Olimpo.

El conjunto infantil Farías, trabajará hoy en la "vermouth" del Nuevo. Representará la pieza de Pellerano, "Aves sin nido".

El domingo pasado la compañía Martín Fernández hizo 5.148 pesos de entrada en el Avenida.

Ratti grande se sintió Creso anoche, obsequiando a su hermano José con un cheque de 300 pesos. Decían por ahí, que a causa de tal derroche no usaba el bastón con que denota su condición de empresario.

El 10 del corriente se presentará ante el público chileno La Argentinita.

"Musette", la violinista excéntrica que debutó ayer en el Empire, es una artista eficaz que el público recibió amablemente.

Después de Bahía Blanca, la compañía Félix Blanco actuará en Tres Arroyos y Tandil.

El compromiso de Blanca Podestá con la empresa del Apolo termina el 31 de Diciembre de 1921. Por una cláusula especial, la empresa Ratti, Traversa puede en caso de convenirle, prorrogar el contrato por otro año.

Es casi seguro que Sara Iturrat de la compañía Muiño-Alippi vaya el año próximo con Carcavallo.

Anoche el actor Perelli, del Liceo, sufrió una pintoresca pataleta. Reaccionó merced a los cuidados de la Smith, e intervino en la representación por complacencia al autor de "La madrecita".

Aun no es seguro que Ballerini vaya a Montevideo. Vacila entre el Casino y el 18 de Julio.

Anoche, mientras la Meller cantaba "La virgen roja", una niña de un palco sufrió un desmayo, a pesar de que la canción no es de las más fuertes. Si llega a cantar la canción del ajusticiado, a estas horas la sensible criatura habría sido eliminada del escalafón de los vivos.

Se ha fijado el 17 del corriente como día del debut de la alegre compañía nacional que actuará en el Parisiana.

Como informamos ya, la presentación se efectuará con "La revista del Parisiana".

Garza hará a lo sumo seis obras en la gira que emprenderá la compañía Blanca Podestá. El bello actor, que en el mes de reposo ha aumentado 7 kilos va a completar su curación y sin mayores compromisos respecto al trabajo.

Procedente de Salta, se ha presentado anteayer en Santa Fe la compañía Rioplatense.

La acogida fué cordial.

Es muy posible que el actor Gómez Bao debute en Diciembre en el teatro Nacional.

Anoche, después de la función, media parroquia de Balvanera se reunió en un restaurant vecino al Excelsior para humedecer la garganta a cuenta del beneficio de Ratti chico, que se gastó en "bolita" el borderaux íntegro. La tenida fué agradable.

Desde hace unos días, Casariego ha perdido esa potente voz que lucía en todos los corrillos de autores, en razón de una pertinaz ronquera. Hacemos votos por su mejoría para que pueda ilustrar a sus colegas en las reuniones diarias de la Sociedad.

LAS SOLSONAS



He aquí la vera efigie de la mitad del dueto fraternal "Las solsonas", número que constituye uno de los más destacados y de mayor éxito que actúan dentro del género de varietés en estos momentos.

Por su fino "esprit", su gacia española, unida a un cachet muy parisién son "Las Solsonas" en sus bailes y cantos un tanto sugestivos las estrellas que dan más luz... Angelita, que tal es el nombre de la que hoy ofrecemos su grabado, con sus 95 kilos de peso neto no deja de constituir la nota de chic y de buen humor dentro del ambiente.

Hacemos constar que este bombo nos lo pide su hermana Lolita.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



El arrepentimiento del tío Arreclín

El tío Arreclín había sido un mozo alegre y decidor, pero de buena índole, hasta que se casó con Eustaquia y cargó con su suegra, la tía Rita, que era más mala que un dolor de muelas.

No habían transcurrido ocho días desde el del matrimonio, cuando estalló la primera colisión entre suegra y yerno. La tía Rita se propuso llevar los calzones en la casa y Arreclín se propuso no dejárselos quitar. Ambos habían nacido en Mainar, entre Cariñena y Daroca; ambos eran testarudos como buenos aragoneses.

—¡Otra qui Dios! — decía él, — en casa se hará lo que yo quiera, que para eso es mía.

—Eso quisieras tú, piojoso, — exclamaba la tía Rita, más colorada que un tomate, — que fuá tuya pa hacer tu güeto; pero no será en tanto mien tras yo viva, que aquí yo soy tu madre o mienten el diputao y el cura que me lo han dicho ayer mesmo en la era.

—¡El deputao!... ¡Vaya un presonaje!

—¿Y mosén Cerilo?

—¡Tamién ha dicho lo mesmo?

—Tamién.

—¡Pus dende agora reniego de mosén Cerilo y de toa la gente de sotana.

—Eres un bruto.

—Y usté me paice que no me va en zaga.

Escenas como estas y otras mucho más agrias, amargaron la existencia de Arreclín durante muchos años, sin que en ellos diera su brazo a torcer, ni su suegra cediera tampoco lo más mínimo, a pesar de los ruegos de la pobre Eustaquia, a la cual martirizaban semejantes escenas tumultuosas, que en más de una ocasión terminaron tirándole la tía Rita un puchero a la cabeza de su yerno y dándole éste una coz a su suegra.

Tan constante guerra civil cambió el carácter de Arreclín, que se hizo bebedor, pendenciero y amigo de ir a picos pardos; ni había en el pueblo calaverada en que no tomase parte, ni trifulca en que no se encontrara metido; y cuando alguien le amonestaba por ello con las penas eternas, solía responder:

—¡Miá qui Dios! De las penas de aquí he de librarme, que de las de allá me río yo.

—¿Por qu?

—Porque no las hay, porque oso eso es mentira.

Un día entró la tía Rita la pata a consecuencia de un berrinche, y pocos días después se operó en el tío Arreclín un cambio completo. Abandonó la taberna, dejó de meterse en trifulcas, se concretó a su mujercita y volvió a frecuentar la iglesia, en la que permanecía a veces horas enteras dándose golpes al pecho.

Todos se extrañaban de aquel cambio tan súbito y nadie supo darse razón de él. A las preguntas que sus amigos le hicieron, se limitó a contestar:

—¡Ca uno sabe onde le pica.

Pasó algún tiempo más y Eustaquia que, como toda mujer, era muy curiosa, le preguntó un día con el mayor cariño:

—Di, maño, ¿por que cree ahora tan gueno ?

—¡Otra! porque me entrao miedo.

—¿De qué?

—De dir al infierno.

—¿Pus no icías que no había infierno?

—Pus al que le hay; lo he soñao una noche, y como vi que estaba en él tu madre, me hi arrepentío de too pa no encontrarme allí con ella.

Un maño.



FENOMENO ANDALUZ

Andaluz 1.o — En mi tierra hay un hombre que tiene los botines tan grandes que de una vereda llega a la otra.

Andaluz 2.o — Vaya eso no es na. En la mía hay uno, que, fígurate si los tendrá grandes, que a eso de las 4 suena el taco y a las 4 1|2 la suela.

Brasiloff.

PARECIDOS

—¿En qué se parece Irigoyen a Dios?

—En que ninguno de los dos se vé.

Firpo.

—¿En qué se parece el tranvía 43 a la cuchara?

—En que los dos van a la boca...

Morochito y Cía.

ENTRE FAMILIA

La madre — Josete, ¿qué es el oro? Josele — Un metal que brilla por su ausencia.

Masetti.

EN LA ESCUELA

Maestra — Dime, Alfredito: si tengo en una mesa cinco moscas y mato una, ¿cuántas quedan?

Alumno — Una, señorita: la muerta.

José Villegas.

LOS POETAS ESPONTANEOS

FLOR DE FUEGO

A mi estimado amigo Marcelo Angrillard.

Era un barrio tranquilo;
era una piba sonriente
como flor de un rosal,
y en su cara asomaba
unos labios inmaculados
de pebeta de arrabal.
Él; un muchacho obrero
que cuidaba con esmero
del vergel.
Y era la piba un tesoro
de más quilate que el oro
para él.

Y por el barrio tranquilo
de aquella piba sonriente
un caballero pasó;
y la piba dulcemente
lo miró.

Y al notar el pobre obrero
que faltaba la pebeta de arrabal
cantó así plañidero
resignado de su mal:
Piba, la más deseada
por mi amor cultivada
siempre fué...
Piba, la más presumida
la más papusa y pulida
que yo amé...
Paica papa que desde el cielo
curiosa por ser el suelo
resbaló...
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
por tu bien o por tu mal?
¿Quién te se confió con macanas
que no estás en el arrabal?
¿Vos o sabés que es grosero
el mundo? Que es traicionero
el amor?...
¿Que no se aprecia en la vida
la pura miel escondida en la flor?
¿Bajo qué manos caíste?
¿A quién tu cuerpo, vos diste?
¿En qué manos te deshojas?
¿Qué fuego quema tus hojas?
Quién te cuida con esmero
como aquel pobre obrero
te cuidó?...
¿Quién te quiere, quién te mima
como yo?
¿Quién te volvió media loca:
¿Qué bacán; refinado te engrupió?
¿Porque te fuiste tan pura
de otra vida a la ventura
o, al dolor?

Y así un día y otro día
entre llantos y risas
el pobre obrero gemía
recordando sus amores
desde aquel día
que por el barrio tranquilo
de aquella piba sonriente
un caballero pasó
y la piba dulcemente
lo miró?

Paler o.

El cine, sus obras y sus héroes

Cuando el amor triunfa

El estreno de hoy

La Britania films hará estrenar hoy bajo su programa Paragón una nueva comedia dramática, cuyo título es el que encabezamos estas líneas y de la cual es intérprete la simpática actriz Joyce Dearsly.

Tienen la primicia de este film los siguientes cines que lo exhibirán en sus funciones de tarde y noche, Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

El Dios del azar

Por Gaby Deslys

El domingo próximo será estrenada en los cines Select, Palace Theatre y Grand Splendid esta producción, de la que fué famosa "divette" Gaby Deslys y que existe verdadero interés por conocérsele.

Esperemos pues al domingo para quitarnos esa curiosidad.

Hogar destruido

Un drama por Sylvia Breamer

El domingo próximo la Britania films hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, una interesante producción de la inteligente actriz de la escena muda, Sylvia Breamer, sobre la que se adelantan los mejores informes.

Acompaña en este film el aplaudido actor Herbert Rawlinson, que realiza una estimable labor.

Quien no arriesga no gana

Un artista nuevo para nuestro público

La Fox Film Corporation hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida una nueva producción que tiene por intérprete a Buck Jones, artista nuevo para nuestro público y del cual se tienen los mejores informes.

De él se dice que es muy superior a Tom Mix, veremos pues si es cierto, cuando veamos mañana a Buck Jones.

SUBAST ADE ALMAS

Los turcos protestan

Al ministro del interior se han presentado un núcleo de turcos de la calle Reconquista pidiendo sea prohibida la representación de la película "Subasta de almas", la cual trata como se sabe de la matanza de armenios.

El tuerto Gómez que no ve más que por un ojo, ha prometido ocuparse del asunto, tratando de satisfacer sus deseos.

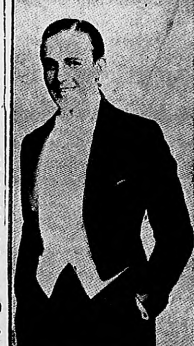
¿Qué fin tendrá este asunto?

Ya lo sabremos.

EL VALLE DE LOS GIGANTES

Por Wallace Reid

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select, Grand Splendid y Palace



Wallace Reid, que reaparece mañana en "El valle de los gigantes" en su rol de protagonista.

Theatre, esta nueva producción del simpático galán Wallase Reid.

Dado los admiradores con que cuenta el intérprete principal de este film y la bondad del mismo, no es difícil augurarle un lisonjero éxito.

EVIDENCIA FLAMIGERA

En los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida hizo estrenar ayer la Vitagrph la última producción de Harry Rorey.

Este excelente actor dramático que cuenta con admiradores entre nosotros, confirma en su última producción las cualidades que han destacado su personalidad.

Está rodeado de un buen conjunto de interpretes y en conjunto resulta agradable de ver.

CINE CALLAO

Un interesante programa en el que hará conocer las novedades de la semana, ofrecerá hoy este prestigioso cine.

PALACE THEATRE

Este acreditado cine, cuyos programas constituyen las notas novedosas del día ofrece para hoy varios films interesantes.

SMART PALACE

Un buen programa ofrece para hoy este popular cine de la calle Corrientes, cuyo espectáculo cuenta con buenas novedades.

LAS DELICIAS DE LA CENSURA

Cuando entre nosotros se constituyó una junta de censores, hemos expuesto nuestra opinión francamente opuesta a tales ridículos medios de moralización.

Los señores censores, bajo pretexto de que en la acción intervenían piratas, han prohibido la cinta "La isla del tesoro". ¡Serán brutos!

"La isla del tesoro" está basada en la popular novela de Robert Lonio Stevenson, un magnífico libro que ha sido traducido a casi todos los idiomas, y ha sido especialmente dedicado a la juventud. ¡No nos extrañaría que si se filmara "Don Quijote de la Mancha" lo prohibera alguna junta de censores! ¡Así es el mundo! ¡Líbranos Dios de los moralizadores oficiales, que lo censuran todo, menos lo más censurable, su conducta!

FILM REVISTA

Estreno del No. 39

La casa editora Federico Valle acaba de dar a la publicidad el número 39 de su revista de actualidades que podrá verse desde hoy en los principales cines.

Por el sumario que damos a continuación se podrá apreciar el valor del mismo.

Los asuntos filmados son:

Conmemoración del 6o. aniversario de la batalla del Marne.

Las casas baratas.

La fiesta del árbol en las barrancas de Belgrano.

Mitin socialista pro expropiación de azúcar y abaratamiento de los alquileres.

El Premio Jockey Club en el hipódromo Agentino.

Fiesta familiar en la casa del señor O'Farrell, con motivo de su partida a Europa.

Su majestad El Tráfico, nota cómica de dibujos animados.

LA LUCHA CINEMATOGRAFICA

La guerra entre Francia y Alemania, no ha terminado. Continúa cada vez más enérgica, más intensa, aun cuando hayan desaparecido las señales externas del conflicto.

A uno y otro lado del Rin se encuentran preparados los ejércitos beligerantes, que no esgrimen en la época presente las mismas armas utilizadas durante la espantosa tragedia, pero que poseen otro medio de combate más decisivo: la comptencia comercial.

No hemos de internarnos en el examen de otros aspectos ajenos a esta sección, y, limitándonos solamente a el de la cinematografía, podemos afirmar que los alemanes no descansan en la realización de sus propósitos.

Parecía difícil que Alemania consiguiera introducir en Francia su producción cinematográfica. La enemiga subsistente entre ambos países, aún después de la guerra, es tan enorme, que no era difícil predecir en sentido negativo. Sin embargo, los pesimismos quedan destruídos ante la realidad.

Una de las revistas profesionales francesas que más se ha distinguido en su campaña germanófoba contra la produción alemana, se expresa en los siguientes términos:

"Actualmente preparan nuestros vecinos del otro lado del Rin la invasión cinematográfica del mundo. Claro es que figura a la cabeza de este programa la conquista de Francia. Desde luego nos damos cuenta del grado de avance de sus trabajos, hechos con la circunspección y perseverante tenacidad en ellos habituales.

Los directores de las grande firmas cinematográficas de Berlín se han provisto de informaciones precisas obtenidas de buenas fuentes. No ignoran que aún esta viva la protesta contra ellos por los recuerdos crueles que existen en nuestro país, avivados por el número de viudas que pasean sus crespones. Pero, a pesar de todo, no renuncian.

Podemos afirmar que han quedado instalados en París numerosos depósito de películas alemanas, cobijados unas veces bajo pabellones tricolores de dudoso tinte, y otras, bajo las banderas estrelladas de los Estados Unidos.

Y aún podemos agregar que algunas de estas cintas, que para mayor engaño llevan la marca de una célebre casa americana recientemente instalada en París, han sido puestas en programa por numerosos cinematógrafos, que las presentan al público sin vacilación.

Ayer, las disposiciones prohibitivas de importación nos daban alguna garantía. Hoy, el torrente contenido desde hace seis años amenaza desbordarse con violencia inusitada por nuestras fronteras, francamente abiertas. ¿Qué vamos a hacer para conjurar este nuevo peligro?

¿Se van a establecer reglamentos de reciprocidad que obliguen a nuestros vecinos a consumir en su país tantos millares de metros de películas como ellos introduzcan en Francia? Esto es impracticable. No se nos puede ocultar que la frontera alemana está cerrada para nuestras películas.

¿Se va a ensayar otro procedimiento que pudiera ser más eficaz, tal que el de tasar en las salas de espetáculos las peliculas alemanas y declarar libre y sin limitación alguna la producción nacional?

Es preciso reaccionar. No podemos dejarnos estrangular por nuestros enemigos de ayer"

¿Qué significan los párrafos anteriormente transcriptos de una revista francesa tan bien informada como "Le Courrier Cinematographique"?

Nuestras profecías se van cumpliendo, a pesar de las protestas airadas hechas por los que, no compartiendo nuestra opinión, se revuelven airadamente contra nosotros.

Italia ha aceptado, desde luego, la producción alemana, llegando a una solución amistosa como la que representa el consorcio de la U. F. A. y de la Unión Cinematográfica Italiana.

Los países escandinavos admitieron desde luego las cintas germanas, sin preocuparse de la reciprocidad.

América, cuyas medidas prohibitivas parecían una amenaza a toda producción del mundo, no opone dificultad a la introducción alemana, con un convenio análogo al de Italia.

España ha aceptado con aplauso las muestras de la producción alemana que se ha exhibido.

¿Cuál es, pues, el único país que se resiste a la introducción alemana? Francia. Pero los alemanes, cautos y perseverantes, se han valido de un procedimiento basado en el sistema de la pertinacia, de la tenacidad, e infiltrándose, como dice "Le Courrier", va adueñándose del mercado de Francia, donde dicho sea en honor a la verdad, no hacen nada para contrarrestar la invasión.

Nuestra afirmación no es caprichosa. Constantemente estamos leyendo en las revistas francesas que la producción nacional acusa una minoría extraordinaria en el número de metros de películas que semanalmente se prueban en Francia. Ni editores, ni directores, ni artistas hacen nada por el florecimiento de la producción francesa. Las dos casas que más se distinguían por el número de cintas que anualmente lanzaban al mercado, se limitan ahora a comprar negativos extranjeros y los lanzan en Francia con su marchamo.

¿Es que puede detener el avance de las demás producciones publicando artículos oposicionistas en revistas y periódicos?

Francia (lo hemos dicho muchas veces) ha de volver por sus perdidos fueros con un esfuezo productor. Sin él, no sirven para nada las diatribas, que caen en el vacío.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

FIDUCIA - CARETUDO

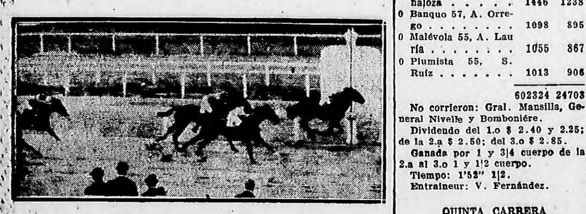
SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

La temperatura cálida de un día verdaderamente primaveral dió realce a la hermosa reunión hípica de esta tarde.

El programa de la reunión pletórico de inscripciones, se desarrolló, sin mayores alternativas y la cátedra

PRIMERA CARRERA



Intruso, obedeciendo a su apelativo, deja el tendal: 2.o Hollis, 3.o Bósforo, 4.o Gallito II y allá en lontananza el favorito Fucho, con el "magnate".

no estuvo en sus peores días a pesar de comenzar con un formidable batacazo.

PRIMERA CARRERA

Dió principio la reunión con el premio Remate, bajando a la liza 8 de los inscriptos.

Favorito fué ungido el pensionista del stud El Titanic, Fucho.

Levantadas las cintas en momento oportuno, se adueño del puesto de peligro Cardalero, seguido de Bósforo, Hollis, General Mahon y Fucho. Entre los dos codos atropellaron de firme Bósforo y el favorito, hasta el derecho, donde pasa al frente el outsider Intruso, seguido de Hollis, adueñándose del premio por más de un cuerpo. Tercero Bósforo

Premio Remate

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	INTRUSO 50 kilos, por Ormeville e Intruso, del stud Cantón, E. Ortuña . .	404	615
2	Hollis 52, E. Peñaloza	4638	2905
3	Bósforo 54, A. Acevedo	38 9	3040
4	Gallito II 56, J. A. Verduri	3150	2006
5	Fucho 56, M. Lema	17803	8857
0	Delcassé 54, F. Rossotti	1518	1225
0	Gral. Mahon 50, J. Fernández	389	2 79
0	Cardalero 46, M. Acosta	2660	1850
		34431	20778

No corrieron: Rodaja, Gold Powder, Lancetazo, General Nivelle, Cockney y Copelina.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 153.40 y 15.15; del 2o. 4.80; del 3o. 4.65.

Tiempo: 1'39".

Entraineur: Tomás Cisneros.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada para potrancas perdedoras, desertaon Atlanta y Gárgola, reservadas para mejor ocasión.

Fué favorita Saxe, la hija de Your Majesty.

Dada la señal de partida, se puso al comando del lote Calandria, seguida de Saxe, Fiducia, La Copa y Riqueza.

En el derecho luchan por el primer puesto, en formidable atropellada, la favorita y Fiducia, imponiéndose la debutante, en los últimos tramos, segunda Saxe, tercera Riqueza.

Premio Anisada

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1	FIDUCIA 56 kilos, por San Jorge y Finta, del stud Petite Ecurie, G. Benvenutti	11128	5125
2	Saxo 56, D. Cardoso	14843	5927
3	Riqueza 56, A. Grassi	11087	6000
4	Ninguna 56, A. G. Borean	1567	1004
5	Calandria 56, J. Fernández	1035	717
0	Gentille 56, A. Acevedo	1516	981
0	La Copa 56, J. Bastías	1540	844
		42716	20598

No corrieron: Atlanta y Gárgola.

SEGUNDA CARRERA

Fiducia, deja a Saxe mirando "el humo" 3.a Riqueza, que es muy predestinada.

Dividendo de la 1.a $ 6.90 y 3.45; de la 2.a $ 3.25.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2.a a la 3.a 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 1|5.

Entraineur: J. Bentancur.

TERCERA CARRERA

Solo concurrieron cinco de los nueve inscriptos en la prueba de potrillos perdedores, imponiéndose el favorito Caretudo de un extremo a otro.

Alzadas las cintas, picó en punta seguido de Mi Resto, Bravio y Ambassador.

En el derecho intentó atropellar Festivo que ocupó el 2.o puesto.

Premio Petrópolis

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	CARETUDO 56 kilos, por Volta y Eulalia, del stud Little Stud, M. Acosta . .	28202	9398
2	Festivo 56, M. Altamiranda	4413	2118
3	Mi Resto 56, N. Berazategui	9115	4355
4	Ambassador 56, N. Ojeda	8861	4416
5	Bravio 56, A. G. Borean	985	524
		51576	20811

No corrieron: Autónomo, Tandilero, Montgomery y Royal Star.

Dividendo del 1.o $ 3.30 y 2.75; del 2.o 5.40.

Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.

Tiempo: 1'52" 1|5.

Entraineur: T. Miguez.

CUARTA CARRERA

En la carrera para caballos ganadores de una sola prueba no clásica hubo tres deserciones, Gral. Nivelle, Gral. Mansilla y Bomboniére, la eterna placé.

Fué gran favorito Kalfukir.

A dar la señal de partida, tomó la punta Agridulce seguido de Naranjada, Malévola y el favorito.

Entre los dos codos Kalfukir mejora posiciones y ya en las tribunas populares se descuenta su triunfo en gran estilo.

Segunda Naranjada y tercero Microbio II.

Premio Sandoíin

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1	KALFUKIR, 57 kilos, por Craganour y Magnética, del stud A. B., A. Grassi	44974	10397
2	Naranjada 52, M. de Biase	4949	5049
3	Microbio II 57, R. V. Lanatti	3367	3019
4	Some Day 54, M. Altamiranda	2422	2278
5	Agridulce 57, E. Peñaloza	1446	1238
0	Banquo 57, A. Orrego	1098	895
0	Malévola 55, A. Lauría	1055	867
0	Plumista 55, S. Ruiz	1013	906
		602324	24703

No corrieron: Gral. Mansilla, General Nivelle y Bomboniére.

Dividendo del 1.o $ 2.40 y 2.25; de la 2.a $ 2.50; del 3.o $ 2.85.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo de la 2.a al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'52" 1|2.

Entraineur: V. Fernández.

QUINTA CARRERA

El handicap para todo caballo, en la milla, sufrió la deserción de Traviesa. La cátedra hizo favorito a Brujo.

Levantadas las cintas, toma el puesto de peligro Basurita segunda del favorito y Espinela.

A la entrada del derecho se traban en lucha por el primer puesto, Brujo y Poolvis, siguiendo así hasta el disco, en que fué vencedor el favorito por 1 pescuezo.

Premio Tingel

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	BRUJO, 56 kilos, por Calepino y B. du Soir, del stud Los Copihues, M. Lema	27521	—
2	Poolvis 53, J. Fernández	14435	—
3	Basurita 43, M. Acosta	8418	—
4	Espinela 49, R. Pelletier	10255	—
		60629	—

No corrió Traviesa.

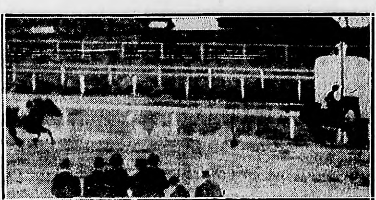
Dividendo del 1.o $ 3.95.

Ganada por 1 pescuezo; del 2.o al 3.o 3 ceurpos.

Tiempo: 1'37" 4|5.

Entraineur: F. Gómez.

TERCERA CARRERA



1.o Caretudo desde el "vamos", 2.o Festivo, que queda para otro día y tercero Mi Resto. Siguen las firmas.

CUARTA CARRERA



Kalfukir, hace agriar la Naranjada, y Microbio II, demuestra su poco-valor.

SEXTA CARRERA

Quiero y Roldán, faltaron a su compromiso en la prueba para potrillos ganadores de una carrera no clásica. Favorito fué ungido el pupilo del stud Montiel, Narcótico.

Levantadas las cintas, picó en punta Juicioso seguido de Ventose y Merenjenal.

Al llegar al derecho y por mitad de la cancha, atropelló Narcótico, que sin encontrar resistencia llegó al disco vencedor.

Pellizco, largó cara vuelta, y a esto se debe, quizá, su defección.

Premio Grace

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	NARCOTICO 56 kilos, por Le Samaritain y Morfina, del stud Montiel, D. Englander	29013	10834
2	Juicioso 56, M. Acosta	4528	2551
3	Ituyá 56, S. Ruiz .	1935	1095
4	Berenjenal 56, E. Peñaloza	20541	9291
5	Ventose 56, F. Arcuri	4873	1989
0	Pellizco 56, D. Torterolo	9233	4573
0	Rastrillo 56, E. Amuchástegui	6377	3902
		76500	34285

No corrieron: Quiero y Roldán.

Dividendo del 1o. $ 4.75 y 3.60, del 2o. $ 8.85.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2. cuerpo.

Tiempo: 1"32".

Entraineur: D Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio Melik

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	CARA SUCIA, 57, kilos, por Porteño y Cinderella, del stud Shorthorn, S. Ruiz	14087	5003
2	Gran Colecta 57, M. Acosta	15135	5364
3	Doracante 54, E. Peñaloza	16221	5665
4	Pigeón 54, R. Rivero	3216	1404
5	Carmuchita 57, A. Borean	22467	6989
		71126	24425

No corrieron: Loncó Miliá, Supertax, Bacanal y Petite Chouette.

Dividendo del 1o. $ 9.10 y 4.30, del 2o. 4.15.

Ganada por 1 pescuezo del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1"32".

Entraineur: Pedro Baquero.

OCTAVA CARRERA

Premio José Eduardo

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2200 metros

CASTELAR, Arcuri .	16931	4874
Satanás, Acosta . . .	22138	8156
Palmerín II Verduri	27640	8059
Old King Lema . . .	9232	3022
Cabool, Berazategui .	2066	919
Jornalero Pelletier . .	8878	3042
Monedilla Fernánd .	7662	3256
	94.549	31.338

Dividendo del 1.o $ 10.05 y 5.10; del 2.o 3.85.

No corrieron Royal Admiral, Agasajo, Crisis y Lucky Day.

NOTAS DE LA REUNION

El sport: Intruso $ 153.40.

E ltiempo: Brujo 1'37" 4|5.

El favorito: Kalfukir 44.974 boletos.

Intruso

El hijo de Ormeville e Intrusa, ganador del premio Remate, fué retirado, por no haber interesados.

Balazote

Fué vendido al stud Los Tapiales del Rosario, en la suma de 15.000 pesos, corriendo con los colores nuevos el próximo domingo.

Hipódromo Argentino

LAS CARRERAS DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

El programa de carreras organizado para el domingo tieno por base el premio clásico Etoile, carrera en la que medirán sus fuerzas las jóvenes campeones, con los representantes de la vieja generación.

PREMIO HIRONDELLE

Distancia 1500 metros

Se destacan Marocco, Richmond y Riquet.

Marocco, reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos. Anda en privado una enormidad.

Richmond. Se destaca por su última performance.

Riquet. Debe mejorar su última carrera, que fué de lo más recomendable.

PREMIO PISCUETA

Distancia 1100 metros

Samara, Bebita y Baldina.

Samara. Respondiendo a sus aprontes y performances debe producir una gran carrera.

Bebita. Ha de mejotar notablemente su performance. Es una candidata de "primo cartello".

Baldina. Es el lance. Tiene una corrida de 1'6" los 1100 metros.

PREMIO AVICENIA

Distancia 1500 metros

Cow Boy, Vuhugit, Chimborazo y Boy Scout.

Cow Boy. Debuta, pero esa carrera no nos convence. Creemos que es superior a eso.

Vuhugit. Por su última carrera será el favorito y el probable ganador.

Boy Scout. Nos seduce extremadamente. El hijo de Druid tiene una buena oportunidad para ganar.

Lombroso. Es el lance.

PREMIO AVECENIA

Distancia 1700 metros

Loncó Miliá, Theda Bara y Carmuchita.

Loncó Miliá. Por su apronte de ayer 50" los 1000 metros, debía ser la ganadora.

Theda Bara. Será la favorita y probable vencedora. La Valero corre cada día más.

Carmuchita. Corre hoy.

PREMIO ETOILE

Distancia 1600 metros

Fanfarrona, Quintilla, Thalassa, Carta Blanca y Democracia.

Fanfarrona. Es de lo mejor de las yeguas viejas.

Quintilla. Si responde a su último cotejo con Fanfarrona, debe ganar.

Thalassa. Es de lo más discreto dentro de los 3 años. La hija de Your Majesty cada día corre más.

Democracia. Es la enemiga. Corrió muy bien en el Premio Río Paraná, y luego la distancia le favorece extremadamente.

PREMIO LA ÑATITA

Distancia 1700 metros

Leoufucó, Norton, Satanás, Muley.

Leoufucó. Gran candidato es el pupilo del Stud Armor.

Está corriendo mucho el "crack" del cocinero.

Norton. Ganó en forma clásica en su última presentación en público.

Muley. Debe ser considerado como uno de los mejores candidatos.

El hermano de Moloch está muy lindo.

PREMIO DIVINIDAD

Distancia 1600 metros

Glotón, Poolvis, Moselle, Esdepaja.

Glotón. Está mejorando mucho. El pupilo del stud Borbón es un adversario temible.

Poolvis. Correrá hoy.

Moselle. Debe ser un problema el ganarle. Anda una enormidad.

Esdepaja. Tiene a pesar de sus 57 kilos una gran carrera.

PREMIO FANFARRONA

Distancia 1500 metros

Bruce Lowe, Crisis, Elástico Champión.

Bruce Lowe. Debe correr y ganar esta carrera. El pupilo del Don Gonzalo es un gran candidato.

Crisis. Ganó fácil en su última presentación, por lo tanto, vuelve a ser candidato.

Elástico. Tiene mucha chance y con esos kilos, cuidado con él.

Champión. Mejorará su última performance.

Las cosas en su lugar

La "policía" del turf

Con motivo de una noticia policial destacada, no sabemos por qué por nuestro "estimado" colega "La Razón" en la sección carreras, nos entrevistamos con el señor Casella, pues se hablaba de una incidencia desagradable, de tiros y hasta no recordamos si también de muertos, producida en la pista del hipódromo Argentino.

Las cosas no han sido tal cual se han dicho por el "estimado".

Parece ser que el incidente, provocado por la intemperancia del encargado del hipódromo Nacional, fué en la calle Cabildo muy lejos, por cierto, de la jurisdicción de don Saturno.

¡Vamos colega, si las cosas siguen así tenemos esperanzas de ver tratadas en los editoriales las cosas que pueden ocurrirles, a Vds por ejemplo, con el primer cuidador que no sea blando de boca.

Más "imparcialaz" Jarcía, más "imparcialidaz"...

INSCRIPCIONES

Para la reunión del jueves 16 se hicieron las siguientes:

Premio Alpina, 1000 metros—Sorel, Diaphane Naranjada, Auxerre, Angelicuín, Flor Axira, Venturina, Baturra, Zafa Real.

Premio Dusty Day, 1500 metros—Manguera, La Costra, Rosaura, Riqueza, Oleasa, Más Linda, Escolta, Walpurgis Maléfica, Goyesca, Irish Pride, Homage, Ninguna.

Premio Amarroto II, 1100 metros—Artix, Delfín II, Prefacio, Chimero, Pick Pocket, Dundo, El Bomba, Genio, Locatelli, El Francesito, Diantre, Lombroso, Azuleño, Brabante.

Premio Sandolín, 1700 metros — Cygnet, General Nivelle, Estudiante, Calfukir, Dichmond. Vigilant, Some Day, Microbio II, Panoll, General Mansilla, Cenizal.

Premio Alcoy, 1600 metros — Palme d'Or, Pigeon Telodiró, Dura, Theda Bara, Doracante, Silena, Fulminadora, Morganta, Lahore.

Premio La Reina, 1600 metros — Muley, Pellizco, Tapado, Rastrillo, Roldán, Juicioso, Irosimbo, Mulato, Pelele II, Prairial, Huracán, Botija, Turundel, Nudo, Tesón.

Premio Copelina, 1600 metros — Biotzena, Miguelito, Galápago, Bombonniere, Espinela, Moselle, Crampón, Grosella, Esdepaja, Checotón, ¡Iup!, Diamond Bel, Poolvis.

Premio Tingel, 2200 metros — La Tourbie, Castelar, Leoufucó, Flor del Pago, Jornalero, Bombonniere, Agasajo, Guilbert, Old King, Palmerín II.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Riquet 59 k.	Kalifato 53
Marocco 59	Gral. Nvelle 53
Mac Adam II 59	Orgival 53
Cygnet 56	Sinn Fein 53
Richmond 56	Pancholds Willie

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Samara 56 k.	La Ligia 56
Dismantita 56	Bebita 56
Baldina 56	Radina 56
Lechuga 56	Rosaura 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros

Cow Boy 56 k.	Ambassador 56
Bravio 56	Lombroso 56
Pradier 56	Vuhugit 56
Genio 56	Zahen 56
Chimborazo 56	Pick Pocket 56
Boy Scout 56	Tucapel 56
Leteo 56	Aviles 56
Gemidor 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Supertax 55 k.	Loncó Millá 55
Carmuchita 55	Theda Bara 52

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Fanfarrona 58 k.	Doracante 49
Gritería 57	Thalassa 49
Quintilla 57	Carta Bianca 49
Arpillera 57	Gran Colecta 49
Cartagena 57	Melancólica 49
Marchioness II 4	Democracia 49

SEXTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Leonfucó 56 kilo	Berenjenal 52
Norton 55	Roldán 52
Satanás 55	Turundel 52
Desterro 55	Muley 51

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

¡Iup! 58	Poolvis 52
Esdepaja 57	Guilberto 49
Rosal II 56	Moselle 49
Gloton 55	Basurita 42
Marocco 54	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Jacinta kilos 60	Massena 5
Lady Ada 0	Elástico 55
Bruce Lowe 59	Champión 51
Castelar 58	Flor del Pago 48
Criss 57	Satanás 48

Hipodromo de San Martín

PALPITANDO

Damos a continuación, un comentario de las carreras a celebrarse el domingo entrante.

PRIMERA CARRERA

En la carrera inicial se encuentra nuevamente Duro y Parejo, que en su último compromiso ocupó el cuarto puesto por haber tenido contratiempos en el transcurso de la carrera esta vez con un poco de suerte deberá ser el ganador de esta prueba.

En segundo término le sigue Pacará, la última vez, corrió bien siendo gran favorito.

Copelina, es la sorpresa en la carrera.

L'Epatant es el sport.

SEGUNDA CARRERA

Nos gustan como posibles ganadoras, La Búlgara, La China y Matasiete.

La Búlgara, se encuentra en condiciones de ganar, anda mucho y creemos que esta vez arrimará.

La China, hace dos reuniones atrás que ganó, se conserva bien, es gran candidata.

Matasiete, su última carrera fué falsa, esta vez les gusta en fija.

TERCERA CARRERA

Marpessa, Sueño de Oro, Romántico y Capri, son los más indicados.

Capri, por los puestos ocupados, es el candidato obligado a dárselas chanta.

Romántico, es la fija de los entendidos.

Sueño de Oro, está corriendo mucho.

Marpessa, es la gran enemiga de todas, sus ejercicios son inmejorables.

CUARTA CARRERA

Se destacan Chantecleer, Monseñor II y Bólido.

Chantecleer, que es un caballo que está ganando hace dos reuniones seguidas, no dudamos en ésta que si va derecho no hay con qué ganarlo.

Monseñor II, se le hizo una partida piloteado por J. Ariandini, con buen final, si se tiran será el enemigo de Chantecleer.

Bólido, a los de la casa les gusta.

QUINTA CARRERA

Nos gusta Linú, Duquesito y Hábil III.

Duquesito, si responde a sus ensayos preparatorios será difícil batirlo.

Linú, viene a esta carrera con los nueve.

Hábil III, es la enemiga.

SEXTA CARRERA

En la prueba final se destacan, Sánchez, Sidra, La Cigarrona y Juliano.

Sánchez, en su última presentación ocupó el tercer puesto, llevándose un gran baño, los de la casa; creemos que esta vez se disquitarán lo perdido.

La Cigarrona y Juliano son dos cartas bravas, por lo mucho que andan.

Don Pucho.

EL ELEVAGE CABALLAR

LO QUE UNA YEGUA PUEDE HACER POR EL TURF — LA FAMOSA FAIRY GOLD

(Especial, para CRITICA)

La fascinación que se deriva de criar caballos de carrera pura sangre, y el valor que con ello se aporta a un país, está plenamente demostrado en el caso de la yegua Fairy Gold cuyo nombre recuerdan hoy gratamente todos los turfmen, y hasta los que no lo son, en la gran república del norte.

Su fama actual se debe principalmente a las performances de Man O'War y de Inchcape, el primero es el indiscutible campeón de Estados Unidos, cuya magnífica actuación hicimos notar en un número anterior, y el segundo un potrillo invicto, de grandes esperanzas, vendido en el mes de julio último por 150.000 pesos oro o sean unos 360.000 nacionales.

Más, suponiendo que ninguno de estos dos excelentes animales hubiesen venido al mundo, Fairy Gold habría sin embargo adquirido fama perdurable por las cualidades de sus otros descendientes, que no solo ganaron los más valiosos premios en la historia del turf norteamericano, sino que llevaron sus laureles a Inglaterra, y hasta a la lejana India.

Fairy Gold nació en Inglaterra en 1896. Fué su padre Ben d'Or, fundador, como saben los lectores de CRITICA, de una gran familia, y un estupendo performer él mismo. La madre, Dame Macham, era hija de Galliard.

Su más destacada performance en el turf fué sin duda la victoria que alcanzara en el clásico Woodcate Stakes, batiendo en forma espléndida a Desmond, entre otros buenos racers. Al retirarla de las pistas Fairy Gold fué servida por St. Serf, y en 1901 produjo la potranca St. Lucre, la que al ser servida a su vez por Amphion, dió al turf a Golden Legend.

A esta última la sirvió Dark Donal, dando a luz a Dark Legend, que llegara tercera en el Derby inglés de 1917, siendo vendida después por 35.000 pesos oro para la India, donde ganó, entre otros trofeos clásicos, las copas Viceroy y Emperador. Apareada Golden Legend con Marcovil, dió a Golden Orb, caballo de grandes facultades de velocidad, que actúa destacadamente en estos momentos en las pistas inglesas. Entre sus recientes victorias cuéntanse el Empire Stakes, de Newbury, donde derrotó a la yegua crack Diadem y el Wakingham Stakes, de Ascot, triunfando sobre 24 excelentes competidores.

En su segundo parto Fairy Gold dió a Golden Measure, por Florizel II, y si bien no fué un caballo de primera categoría se hizo notar como stayer, adjudicándose entre otras carreras de fondo el Ascot Gold Vase, 3200 metros, venciendo a Hamerkop, la madre de Epion Kop, ganadora del Derby inglés en la actual temporada. Cuando el riquísimo sportsmen norteamericano August Belmont compró a Golden Fairy al haras británico Mc Calmont en 18.000 pesos oro, estaba servida por el famoso padrillo Isinglass.

Desgraciadamente el producto de Isinglass murió ;pero al ser transportada a Kentuckey, Estados Unidos, Fairy Gold fué servida por Hastings, primer padrillo del haras Nursey. De esta unión salió Fair Play (1905), y solo la aparición de Celín en las pistas, evitó que Fair Play no fuera el mejor producto de su edad en Norte América durante la temporada 1907-1908. Sin embargo, después de esa fecha encontramos a Fair Play victorioso en el premio Realization (ganado el sábado último por Man O'War), en el Coney Island Stakes, en el Handicap Jereme, el First Special, el Derby de Broonlyn y en el Handicap Municipal, concediendo hasta cinco kilos a caballos como Kink James, Frank Gill y Hessian.

Fair Play en el Haras—

La mejor prueba de un buen padrillo, pura sangre, es la de dar productos de condiciones superiores a él en las pistas, y eso es precisamente lo que ha logrado Fair Play cuando sirvió a Mahubak, produciendo a Rock Sand.

Por solo este potrillo Fair Play habría sido ya consagrado como un padre estupendo, pero vino después a coronar su gloria su otro hijo, Man O'War, cuyas extraordinarias cualidades transmitió últimamente el cable al mundo entero, y téngase en cuenta que aun no se le ha dejado emplearse en toda su capacidad.

En 1913 Fairy Gold dió al turf norteamericano un producto que hace honor al mejor de su sangre. Fué éste Friar Rock, por Rock Sand, que si en su debut a los dos años probó ser un discreto performer, a los tres fué clasificado como un brillante "race horse". Ganó los clásicos Suburban Handicap, el Belmont Stakes y el Brooklyn Handicap, todos en forma magistral y contra los mejores productos del año, logrando lo que no hiciera hasta entonces "three-years-old" alguno en Norte América. Friar Rock no consiguió ser invicto, pues fué batido una vez en Saratoga, 1916, por Stromboli, a causa sin duda de la confianza de su jockey Haynes, disputando el clásico Empire City; pero en el próximo clásico Saratoga Cup, de [illegible] millas, se desquitó, triunfando fácilmente sobre sus formidables competidores Roamer y The Finn, entrando estos segundo y tercero a varios cuerpos.

Fué precisamente a raíz de esta carrera que el criador J. E. Madden comprara a Friar Rock por 50 mil pesos oro, mandándolo a su haras. Más tarde dicho padrillo fué vendido junto con algunos de sus primeros productos a J. H. Rosseter, de California, por la suma de 100.000 pesos oro. Entre esos productos estaba Incheape, vendido, como dejo dicho, en julio del año en curso por 150.000 pesos oro o sean unos 360.000 moneda nacional. Dos semanas después de efectuarse esta venta el acaudalado criador yanqui Mr. Hildreth trató de adquirir para sí a Friar Rock, rehusándose el nuevo dueño, Mr. Rossete, a ponerle precio a su caballo. Friar Rock solo tiene ahora siete años de edad y su record como padrillo es hasta hoy único en Norte América. Mr. Hildreth llegó a ofrecer por él, aunque en vano, 250.000 dóllars, es decir, unos 600.000 moneda nacional argentina.

Ultimos días de Fairy Gold—

En 1916 Fairy Gold fué apareada con un nuevo padrillo, Vulcain, de cuya junta salió el potrillo conocido hoy por Fair Gain, comprado en remate cuando two-years-old por Joseph E. Widener en 14.000 pesos oro. Aunque ganador, Fair Gain no es potrillo de grandes cualidades.

Faire Gold murió el año pasado al dar a luz a Hourless, y refiriéndose entonces a tan renombrada matrona, el jefe del registro del Jockey Club norteamericano, Mr. W. H. Rowe, primera autoridad de aquel país en la cría de caballos de pura sangre, dijo:

"Fairy Gold se ha hecho ya famosa; pero al futuro le queda que agregar aun mucho a su gloria con Fair Play, Man O'War, Friar Rock, Inchcape, y sus descendientes, quienes darán incuestionablemente caballos de excelentes cualidades, combinando la velocidad con la fuerza vital del verdadero stayer".

Tal es, a grandes rasgos, la historia de 23 años de vida de esta noble madre de familia, que se llamó Fairy Gold.

Mister Pruno.

Hipódromo de Temperley

PALPITANDO

A continuación damos un comentario de las carreras que se llevarán a cabo el domingo 12 del cte.:

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial del programa se destacan como posibles ganadores, Juan Machain, Charleroi y Veterano.

Juan Machain, por lo mucho que anda, es un gran candidato a llevarse el premio.

Charleroi, se corren una fija, los de la casa creen no puede perder.

Veterano, anda regular, pero en un entrevero se las puede dar chanta.

SEGUNDA CARRERA

Lemberg, Ricotón y Bonci, son los que nos gustan.

Ricotón, corrió hace poco, pero con mucho dergano, hay que tener cuidado que tal enfermedad se le puede ir este domingo.

Bonci, es otro de los más indicados dado a la forma que conserva.

TERCERA CARRERA

Nos agradan, Lars, Petite Mouche, y Von Lungenfelden.

Lars, está corriendo mucho, esta carrera se le presenta bien.

Von Lungenfelder, es gran enemigo.

CUARTA CARRERA

Fels, Don Pablo II y Puntapie.

Fels, todavía no ha podido arrimar, pero como los enemigos son poca cosa, puede darles un susto.

Don Pablo II, sus partidas en privado son buenas.

Puntapie, anda mucho.

QUINTA CARRERA

Nos gustan, Breslau, Comunal, Ñandubay, Laspool y Xirgú.

Laspool, se recomienda por su tercero de Coroner.

Xirgú, se destaca por su última carrera.

Breslau, se le aprontó esta mañana con buen resultado.

Comunal, es la fija de los entendidos.

SEXTA CARRERA

En esta prueba de los 1100 metros se han anotado 24 competidores y nos gusta Nelumbo, Tío Lila, y Loco Lindo.

Nelumbo, acaba de ganar en buen estilo, si lo descuidan se les perderá.

Tío Lila, anda mucho y cuidado con ella, por el número de competidores les conviene tirarse.

SEPTIMA CARRERA

En la del desquite se destacan Leña Seca, Rossie, Checks y Dear Lassie.

Leña Seca, con esta yegua dicen que no pueden perder.

Rossie Checks, es la fija de los profesionales.

Don Pucho.

"EL CAMPO Y EL SPORT"

Se ha cumplido hace unos días el 28 aniversario de la aparición de "El Campo y el Sport", revista que presta atención preferente al turf.

Felicitaciones.

TURF EUROPEO

Saint Leger: Calígula—Nueva derrota de Speon Kop

Speon Kop, ganador del Derby de Epsom, vencido luego por Comrade en el Gran Prix de París, se cotizó favorito en el Saint Leger, disputado ayer en Doncaster, pero fué nuevamente batido según da cuenta el siguiente telegrama:

LONDRES, septiembre 9. — Ayer se corrió en Doncaster el premio Saint Leger, sobre 2935 metros y con 6500 libras al vencedor.

1o. Calígula, 2o. Silvern, 3o. Mantón. No placé: Splonkop, Orpheus, Black Gauntlet, Barishfield, Thealder, Abbottstrace, Day Light Patrol, Allenby, Stronghold, Oliviero y Doublehed.

Propietario del ganador, Mr. F. M. Gocuidas.

Ganada por medio cuerpo, del segundo al tercero tres cuerpos.

Calígula estaba cotizado como batacazo.

Corrió en la punta Allenby, siguiéndole Albotstrane, Silvern, Doublehed, Orpheus y Splonkop. A la mitad de la carrera Doublehed se puso al frente del grupo. Al entrar en al recta, Abbotstrase se colocó primero, seguido por Doublehed, Braishfield y Calígula. Este último avanzó cuando faltaba media milla para llegar al disco final, entrando primero. Cuarto Braishfield, penúltimo Spingkop.

Calígula fué comprado hace tres días a lord Wilton.

Football y otros deportes

EL PROGRAMA AMATEURISTA DEL DOMINGO

PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION — BREVES COMENTARIOS.

River Plate v. Racing

El gran match clásico del football argentino ofrecerá el domingo nuevamente uno de esos brillantes espectáculos que nunca se olvidan.

La actuación del Racing durante lo que se lleva adelantado esta temporada, sin ser sobresaliente, es distinguida, lo que dice mucho en favor del prestigioso equipo, a quien todavía no se ha logrado despojar de su título de campeón..

El River Plate nos ha ofrecido por su parte actuaciones suficientemente destacadas.

Por eso no es de extrañar que los aficionados colmen el domingo el field donde se juegue este match, pues el de la dársena no podrá dar cabida al número de espectadores que acudirá a presenciarlo.

Nada difícil sería que el clásico encuentro fuese dirigido por el inteligente y simpático Guassoni.

San Lorenzo v. Estudiantil Porteño

Es este otro de los buenos encuentros del domingo.

Las perspectivas que ofrece no pueden ser mejores.

Ambos equipos reunen en sus filas elementos prestigiosos dentro del deporte y se destacan por la armonía que siempre reina en todas sus líneas.

El carácter de local favorece un tanto al San Lorenzo de Almagro, pero así y todo resulta difícil vaticinar sobre el probable vencedor.

San Isidro v. Vélez Sárfield

Los distinguidos muchachos del San Isidro recibirán la visita de los plebeyos de Vélez Sárfield.

Será esta una lucha de clases. Los de sangre azul tratarán de vencer a los que no tienen un abolengo principesco, y éstos como es de suponer, se empeñarán vivamente en que caigan aquellos.

Todo hace presumir que la lucha será muy interesante.

Platense v. Defensores de Belgrano

Los viejos rivales se encontrarán el domingo para discutir oficialmente cual es el dueño del terreno por esos parajes.

Nos inclinamos por los primeros aunque mucho confiamos en el tesón y en el entusiasmo del Defensores de Belgrano.

Independiente v. F. C. Oeste

Mucho bueno puede esperarse de este match.

El equipo del doctor Mignaburri viene tratando de mejorar paulatinamente sus actuaciones, y el del F. C. Oeste no anda con titubeos cuando se trata de un adversario peligroso.

Quilmes v. Atlánta

En este match la lógica indica que la suerte ya está dictada.

Quilmes no es conjunto para competir con el Atlánta, máxime después de su derrota frente al Barracas Central.

Por consiguiente no vacilamos en declarar al popular equipo de Corbellini, como el probable vencedor de este encuentro.

G. y Esgrima de La Plata v Sportivo de Almagro

¡Lastima que este bonito encuentro se juegue en Meridiano V! ¡Cualquiera se larga a los pago del doctor Básurita..!!

Estamos seguros de que la lucha resultará en extremo reñida, ya que tanto el uno como el otro de los adversarios puede con mucha justicia pretender la victoria.

Estudiantes v. Tigre

Después de su triunfo sobre Sportivo Buenos Aires el Estudiantes ha adquirido nuevos bríos.

Según Berqueina, el domingo se impondrán fácilmente.

Es de desear que así ocurra.

El Estudiantes bien lo merece.

Sportivo Buenos Aires v. Lanús

Será un gran encuentro, pues si el Lanús es poderoso, el Sportivo Buenos Aires es disciplinado y entusiasta.

Dada la calidad de las fuerzas en acción la lucha tendrá que resolverse a favor de los visitantes.

Esperamos que así sea.



Un crack

Casados contra solteros

De Roberto prepara para el domingo un grupo de primo cartello, según se encarga de hacernoslo saber en una esquela con los colores nacionales y franceses, entrelazados y colganod otro pequeño pendón en que se lee "El Porvenir".

Es un dibujo simbólico del amigo Portas, que nada tiene que ver con el de Gartland.

Se trata de un match de football, entre solteros y casados, todos del club que preide dón Enrique, quien se reserva para él, el papel de referee.

Los casados y los solteros son gente pacificas, y De Roberto sabe que no lo cascarán por muy Vaccarezza que juegue.

Habrá para reir un rato.

La cosa es por un asado "ensillado".

INAUGURACION DEL "AMERICAN BOXING"

Como anunciamos oportunamente, el domingo se llevó a cabo la reunión inaugural de este nuevó centro de boxeo, con la presencia de un nutrido público, que aplaudió con particularidad los siguientes números:

Guitarra (aires camperos) por el Sr. Mario Buschiazzo.

Exhibición de box por los aficionados (niños) J. Boris y N. Boris 3 rounds 2'

Exhibición de box entre los aficionados E. Orione y E. Calvera 3 ronds 2'

Exhibición de box entro los aficionados M. Valle y R. Bernardez, 3 rounds 2"

Exhibicion de box entre los aficionados G. Harold y M. Clark, 3 rounds 2"

"Gallo ciego" por tres "canillitas".

Guitarra (Trozos clásicos), por el destacado aficionado Sr. R. R. de Cores.

Finalmente, exhibición de 5 rounds de 3 minutos entre el profesional Poney Moore, de 70 kgs., inglés, con el amateur S. Taylor.

Este último asalto fué improvisado por haber faltado a su contrato el profesional Elio S. Plaisant, quien a pesar de haber firmado con todas las formalidades de estilo su compromiso, ha desistido de realizar el encuentro.

Con tal motivo han sido pasados los antecedentes a las autoridades de la Federación Argentina de Box, la que como una medida de sanceamiento moral deberá ordenar la descalificación de dicho profesional, tanto más cuanto que por causas de menor mérito ésta institución ha adoptado recientemente medidas de rigor tendientes a encarriliar a los boxeadores que por cualquier razón se desvian de sus deberes.

Alarmistas

Los que todo lo saben en el avispero footballístico, han echado a volar las campanas de la alarma, con motivo del viaje de los amateuristas a Valparaíso, trayendo al tapete de la discusión cien y una versiones extrañas, la menor de las cuales basta para poner los cabellos de punta al melenudo Casini.

Así, por ejemplo, saben los argentinos no participarán del Campeonato; que Belgeri y Brancas tienen documentaciones especiales para probar que la A. A. de F. es un cuento; que Dos Reis se ha ido, llamado urgentemente por Jaunarena, etc., etc.

Y en realidad, no saben siquiera qué día es domingo.

Los alarmistas, harían mejor, sin duda, en aplicar sus energías a otros quehaceres, más sanos, sin duda, que estos de hacer más formidable el lío que lo que en realidad lo es.

LA ANECDOTA

En vísperas de un partido interprovincial, el jugador De Miguel comentaba en rueda de amigos, los dolores que le causaban un par de magníficos juanetes que habíanle salido en el pié izquierdo, y un "callito" del pié derecho.

—Yo, decía el celebrado crack, he probado una infinidad de remedios, sin éxito de clase alguna. No hay manera de que desaparezcan esas durezas.

La conversación se generalizó. Uno de los circunstantes aconsejó una pomada milagrosa; otro un líquido de resultado sorprendente; el de más allá, la visita a un pedícuro, etc. etc.

A todos respondía invariablemente el amigo De Miguel:

—Ya lo he hecho, pero con resultado negativo.

Uno de los oyentes que todavía no había participado de la conversación, quizás por timidez, salió de pronto de su mutismo, inquiriendo melifluamente:

—¿Nunca probó lavarse?

Casi lo matan...

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

LE BORDELAIS OBTIENE SU PRIMERA VICTORIA — CHIQUITO DE VIZCAYA VENCE A AMBROSIO — NO TERMINA EL MATCH SONDA v. VERVET — LAS LUCHAS DE HOY.

Numeroso fué el público que asistió anoche al popular teatro de la calle Maipú.

Los asaltos anunciados se efectuaron en el orden anunciado, pudiendo los espectadores presenciar tres encuentros que llamaron justamente la atención por su movilidad.

La primera lucha—

Puso frente a frente, el francés Le Bordelais y a Ratto argentino.

La superioridad del primero se puso de manifiesto desde la insinuación del encuentro. Y Le Bordelais a pesar de la tenaz resistencia opuesta por Ratto se adjudicó el triunfo a los 13 minutos 19 segundos con un medio nelson que el argentino no pudo contrarrestar.

La segunda de la noche—

La efectuaron Chiquito de Viscaya y Ambrosio, este asalto tubo sus momentos trágicos y sus ratos cómicos el primero cuando Chiquito puso de espaldas al checoeslovaco y los segundos cuando este para evitar su derrota se corría fuera del ring y pedía siempre el mezzo... el mezzo.

Chiuqito de Viscaya para adjudicarse la victoria, empleó un golpe raro, que nunca lo habíamos visto, un colega decía que era un golpe de fuerza, otro opinaba que se llamaba golpe de Arpín, en fin multitud de opiniones diversas.

Nosotros nos limitaremos a decir que Chiquito aprovechó de su poder y clavó de espaldas en el tapiz a su rival a los 18 minutos 40 segundos.

Vervet y Sonda—

Ocuparon a continuación el "ring" este match que sin disputa alguna fué el mejor de la noche no pudo definirse, por lo que continuará hoy a las 23 horas.

Luchando a continuación Hoyek y Strobants y Bombita con Goldestein.

Ciclismo

CLUB CICLISTA FEDERAL

PROGRAMA GENERAL DE CARRERAS

El programa de carreras de la institución del epígrafe para la temporada 1920|1921, ha quedado compuesto como sigue, de acuerdo con las fechas aprobadas por la Federación Ciclista Argentina:

Octubre 24—Circuito Federal-Congreso, Villas del Parque y Devoto, San Martín, asfaltado, camino Centenario, San Isidro, San Fernando, Tigre, camino del bajo, Núñez, Palermo, 1a. y 2a. categorías.

Enero 9—Buenos Aires-La Plata-Buenos Aires, 1a. y 2a. categoría. Salida y llegada en el Parque Pereira.

Enero 30—Campeonato social de resistencia Palermo, Tigre, Núñez, San Fernando, San Isidro, Palermo.

Febrero 6—Circuito Buenos Aires, Congreso, San Justo, Macadam, Ramos Mejía, Morón, Macadam, Bella Vista, Campo de Mayo, eneral Pacheco, San Fernando, bajo, Palermo, 1. y 2a. categorías.

Junio 4—Campeonato social de velocidad 1600 metros.

Las pruebas por la disputa del "Brazal de velocidad", reservadas para corredores de primera y segunda, distancia 1000 metros—se llevarán a cabo en las siguientes fechas:

Septiembre 19, octubre 31, noviembre 28, diciembre 26, enero 16, febrero 27, marzo 20, abril 17 mayo 8 y junio 11.

Para corredores de tercera categoría se instituyó el Premio Comisión Directiva, consistente en 10 copas y 20 medallas a realizarse sobre el trayecto Recoleta-San Fernando-Palermo, en las fechas que siguen:

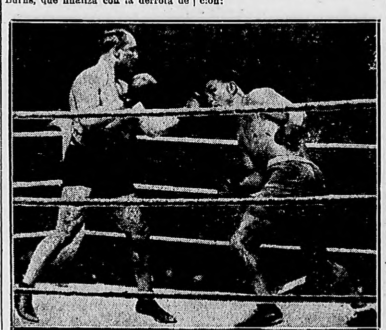
Octubre 24, diciembre 26, febrero 6, abril 3 y mayo 8.

Las pruebas B. A.-La Plata B. A. y Circuito Buenos Aires serán consideradas por la Federación Ciclista Argentina, como carreras de campeonato, por resolución de la institución directriz.

BOXEO

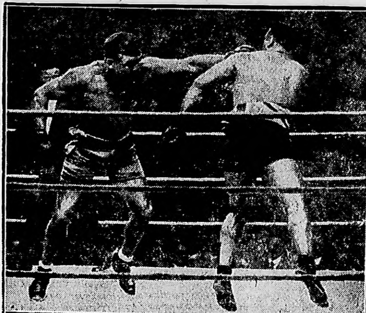
NOTAS MUNDIALES — EL MATCH JOE BECKETT v. TOMMY BURNS

Reproducimos hoy dos interesantes instantáneas del match que han sostenido hace dos meses en Londres, el campeón de Inglaterra Joe Beckett y el famoso boxeador americano Tommy Burns, que finaliza con la derrota de este último por "knock-out". Estas faces del combate son tan completamente demostrativas, como lo serían también de una imponderable exhibición:



Tommy Burns trata de colocar su izquierda; Joe Beckett se prepara a Joe Beckett intenta un directo de derecha precediéndola con un golpe de responder con un swing de izquierda. izquierda a la cara. La posición de los pies de los adversarios es muy característica.

"KNOCK-OUT" A JOURNEE LOMBARDIER WELLS PONE



Bombardier Wells una de las glorias inglesas del boxeo, derrotó anteanoche al pugilista francés Paul Journee, campeón francés de peso pesado por "knock-out" en el 16o. round, en un match que se llevó a cabo en Denville (Francia).

Wells es el mismo a quien Carpentier venciera por dos veces consecutivas, y es perdedor también con Beckett, quien a su vez perdió con Carpentier.